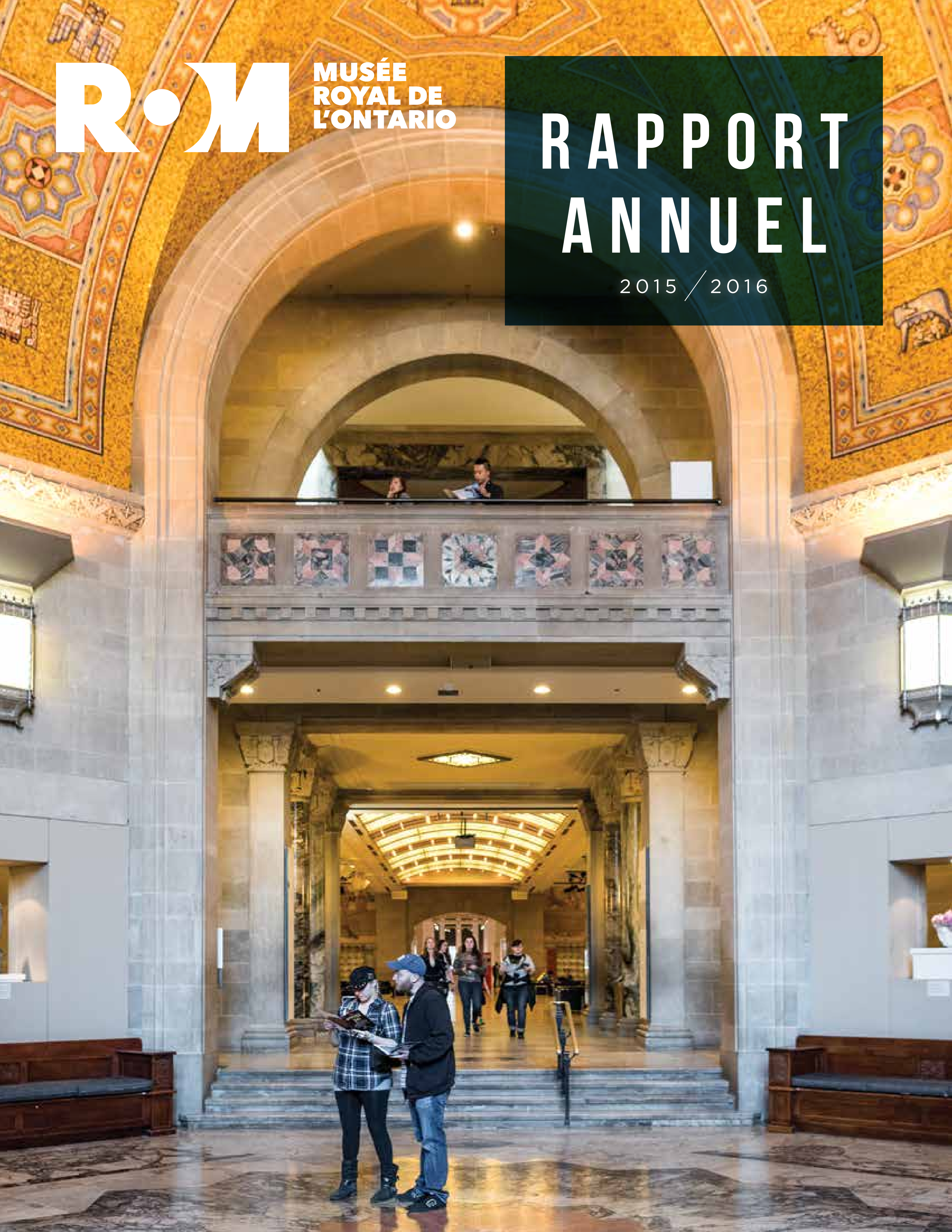
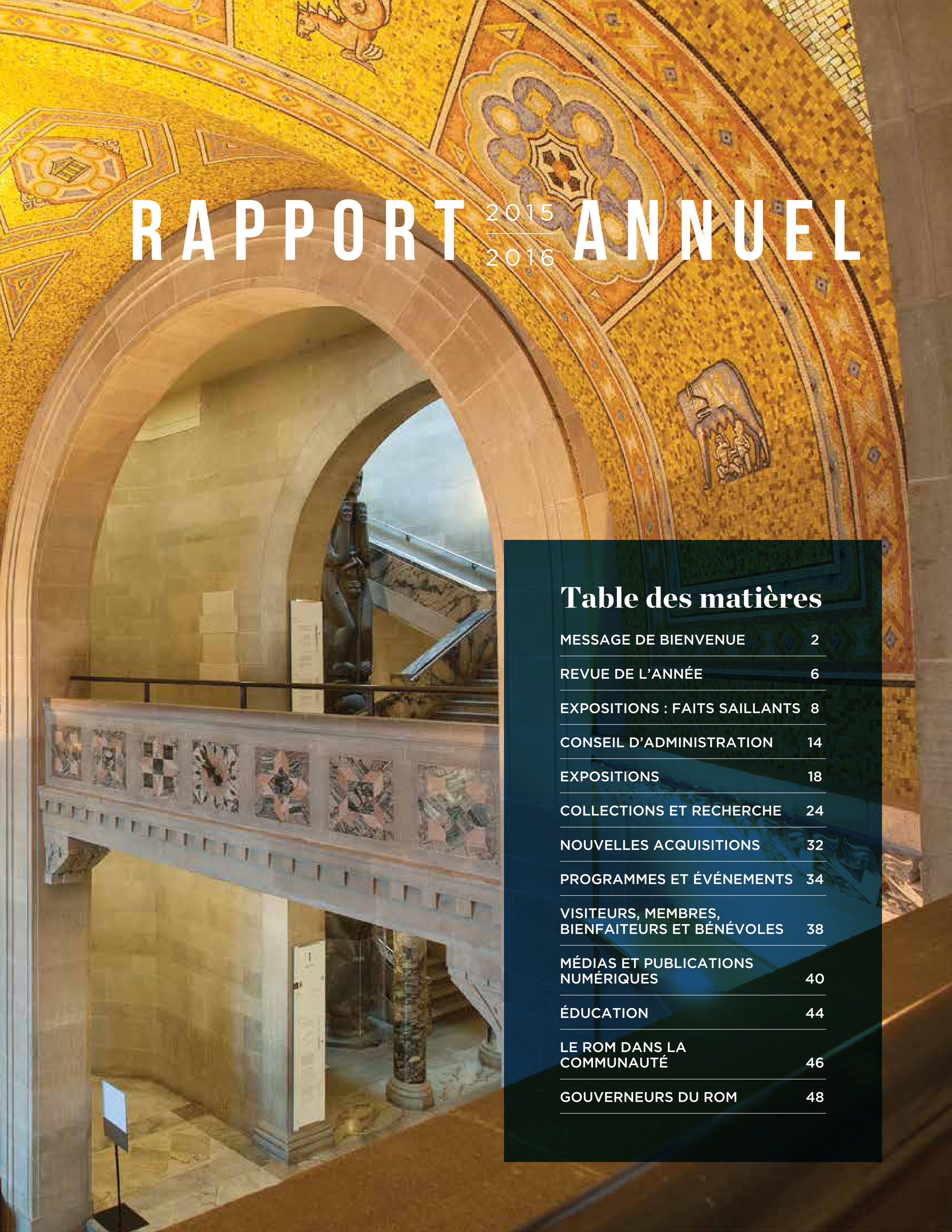

R·OM
MUSÉE
ROYAL DE
L'ONTARIO
RAPPORT
ANNUEL
2015 / 2016





RAPPORT 2015 2016 ANNUEL

Table des matières

Message de bienvenue



Le ROM a toujours été un lieu de découverte, d'apprentissage et d'inspiration. Nos collections de réputation mondiale et nos célèbres expositions explorent des sujets qui font le bonheur de nos visiteurs venus des quatre coins du monde. Cette année, ils ont été plus d'un million à profiter de l'expérience du ROM. C'est un record.

Pourquoi le ROM attire-t-il autant de monde? Parce qu'il arrive à susciter la curiosité et provoque une soif de connaissances des visiteurs de tous âges. Le ROM est l'un des rares musées de la planète à regrouper des collections encyclopédiques qui couvrent aussi bien la nature, la culture que l'art. En outre, le ROM est une institution de recherche internationale dont les conservateurs reconnus mondialement mènent des recherches sur le terrain dans 27 pays. L'année qui s'achève a vu leurs publications paraître dans près d'une centaine de revues scientifiques.

Comme vous le constaterez à la lecture de ces pages, 2015-2016 a été une année phare pour les expositions du ROM. Acclamée tant par le public que par la critique, *Pompéi : À l'ombre du volcan* a fasciné quelque 275 000 visiteurs en racontant l'histoire d'une ville figée dans le temps. Célébration de la collection de textiles et costumes mexicains du ROM, l'exposition *¡Viva México! Costumes et culture* a donné un aperçu de l'histoire colorée et de la culture dynamique du Mexique. *Générations : Annu Palakunnathu* Matthew a exploré les nombreuses facettes de l'histoire familiale grâce à la photographie, tandis que le populaire *Photographe naturaliste de l'année* a diffusé d'importants messages sur la biodiversité par l'entremise de photographies primées provenant du monde entier, y compris celles de trois photographes canadiens.

Le ROM est fier du rôle qu'il joue en inspirant une nouvelle génération de chercheurs, d'artistes, de chefs de file mondiaux et de curieux. Nous continuons de donner accès à nos collections et à toute une gamme de programmes dynamiques qui encouragent les jeunes à s'engager envers la nature et la culture. L'un des exemples les plus novateurs de tels programmes : le week-end Game Jam offert encore une fois cette année. Il s'agit d'un atelier destiné aux jeunes développeurs de jeux vidéo qui les encourage à s'inspirer de la nature pour développer des jeux vidéo. Le programme tisse en outre des liens plus étroits avec les jeunes innovateurs et entrepreneurs. *Clash of Talons,* un nouveau jeu vidéo commercialisé par *Last Hour Games,* et mettant en vedette des oiseaux de proie, a été inventé lors du week-end Game Jam de cette année.

Résolu à répondre aux besoins et capacités de tous ses visiteurs, le Musée a poursuivi ses efforts pour éliminer tous les obstacles qui se dressent entre eux et une visite enrichissante du ROM. Appelé « ROMCAN », notre partenariat avec 46 organismes communautaires sans but lucratif a aidé à faire tomber des barrières financières, sociales et culturelles, en offrant des milliers de visites gratuites de nos galeries en 2015. En reconnaissance de cette initiative qui rend le tourisme accessible, le ROM a reçu le prix d'excellence de Tourisme Ontario l'an passé.

C'est sur cet élan formidable que le ROM entame la nouvelle année. J'espère que vous le visiterez fréquemment pour découvrir nos programmes dynamiques, nos fascinantes expositions et nos recherches inspirantes, ou tout simplement pour vous laisser captiver par les objets extraordinaires qui composent nos collections. Il nous tarde de vous voir au Musée!

JOSH BASSECHES
DIRECTEUR GÉNÉRAL DU ROM

BONNIE BROOKS
PRÉSIDENTE, CONSEIL D'ADMINISTRATION DU ROM

Cette page, Tom Sandler. Page opposée, de gauche à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre : *Six chefs pieds-noirs*, Paul Kane, Fort Pitt, rivière Saskatchewan, 1849-1855, 65,5 cm x 78,5 cm; un des deux vases sculptés et laqués de rouge, Chine, Quing, dynastie-république, fin du 19e siècle-début du 20e siècle; *Wiwaxia corrugata*, sans doute un mollusque, carrière Walcott, schistes de Burgess, Colombie-Britannique, Canada; *Vol de tortue*, © David Doubilet (É.-U.), finaliste, Amphibiens et reptiles.



Six chefs pieds-noirs

Vase sculpté et laqué de rouge

Fossile de *Wiwaxia corrugata*

Vol de tortue, Le photographe naturaliste de l'année

Votre ROM



Le ROM a l'immense privilège de bénéficier du soutien d'une très vaste communauté de mécènes, de bienfaiteurs, d'entreprises commanditaires et de bénévoles qui font du Musée une source essentielle de savoir, d'inspiration et d'une meilleure compréhension du monde.

Nous sommes heureux d'annoncer que la campagne « Pour l'amour du ROM », qui s'est officiellement conclue le 30 juin 2015, a excédé notre objectif de financement qui avait été fixé à 15 millions de dollars. Grâce à votre incroyable générosité, nous avons recueilli 23,8 millions de dollars pour appuyer le ROM dans sa mission, qui consiste à promouvoir le savoir et à générer de nouvelles connaissances pour que notre avenir collectif soit plus radieux.

Pour marquer le centenaire du ROM, la Société Currelly a atteint son objectif, qui consistait à accueillir 100 nouveaux membres. Les membres de cette société, qui porte le nom du premier directeur du Musée, se sont engagés à faire un futur legs ou à promettre un don au ROM. Le Musée compte à présent 228 legs prévus dont la valeur se chiffre à un peu plus de 32 millions de dollars.

Avec votre appui, les gouverneurs du ROM ont amassé 12,4 millions de dollars et accordé plus de 10,6 millions au Musée l'an passé. Ces fonds ont permis de présenter des expositions de classe mondiale, comme *Pompéi : À l'ombre du volcan*, de mener des recherches de pointe, notamment le projet du rorqual bleu, et d'offrir des programmes destinés au grand public tels que le Club d'été du ROM pour les enfants.

L'année a également été marquée par l'ouverture d'un aperçu sur la future *Galerie de l'aube de la vie*. Nous continuons de récolter des fonds pour ce projet des plus intéressants en vertu duquel des fossiles spectaculaires raconteront l'évolution de la Terre, de ses débuts jusqu'à l'avènement des premiers dinosaures. Cette galerie suscitera un vif intérêt de la part du public et des médias.

Nous sommes reconnaissants au Cercle royal des bienfaiteurs et au Cercle des jeunes bienfaiteurs qui, de concert avec nos donateurs au Fonds annuel, ont versé 2,3 millions de dollars au ROM, l'aide la plus généreuse reçue à ce jour. Nous sommes également ravis d'accueillir plus de membres dans la grande famille du Musée, ce qui augmente le nombre de donateurs de 30 %.

En tant que grands responsables de la fondation philanthropique du Musée, nous avons eu le privilège d'honorer nos généreux mécènes et nos volontaires lors de la Soirée du président le 4 mai 2016. Lors de cette soirée mémorable, nous avons décerné le Prix du donateur de mérite à Richard M. Ivey et le Prix pour services exceptionnels du lieutenant-gouverneur à Martha J. Hogarth et W. Robert Farquharson, des lauréats qui ont rendu des services extraordinaires au ROM.

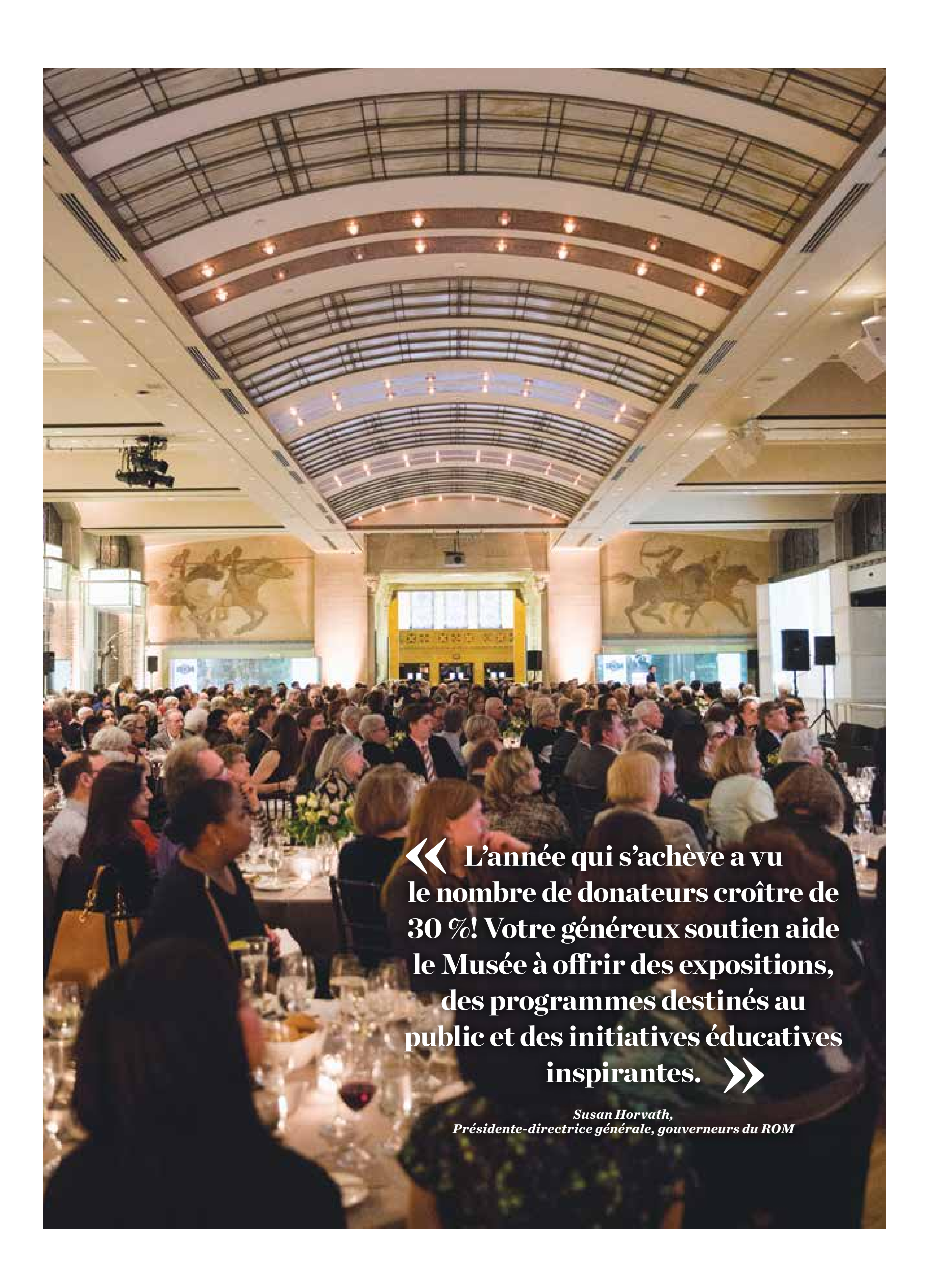
Encore une fois merci de votre leadership inspirant et de votre appui passionné au ROM.

Susan Horvath

SUSAN HORVATH
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
GOUVERNEURS DU ROM

ROBERT E. PIERCE
PRÉSIDENT, CONSEIL DES
GOUVERNEURS DU ROM

Photos : Sian Rchards; page opposée : Ryan Walker



« L'année qui s'achève a vu le nombre de donateurs croître de 30 %! Votre généreux soutien aide le Musée à offrir des expositions, des programmes destinés au public et des initiatives éducatives inspirantes. »

Susan Horvath,
Présidente-directrice générale, gouverneurs du ROM



Acquisition de 3 météorites de Mars

95 175



ÉLÈVES ONT VISITÉ LE ROM

100 000 membres du ROM

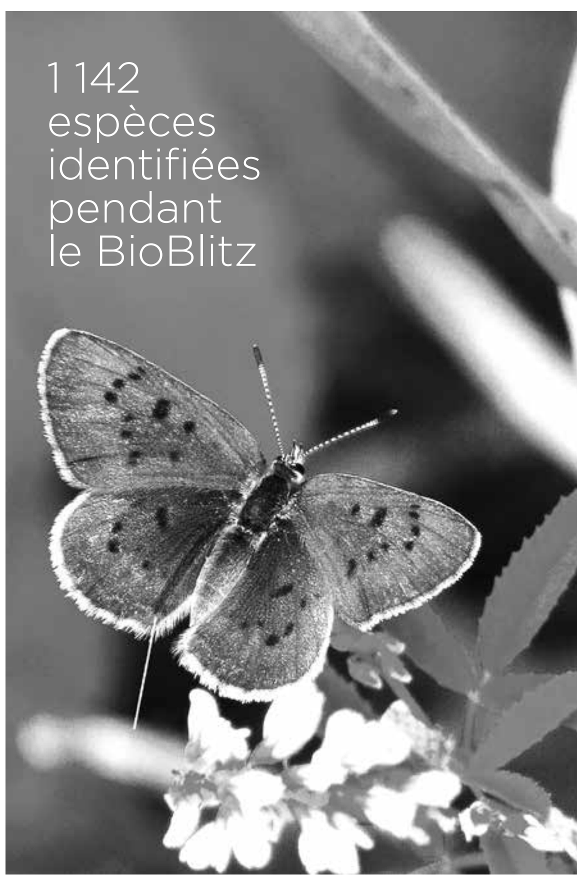




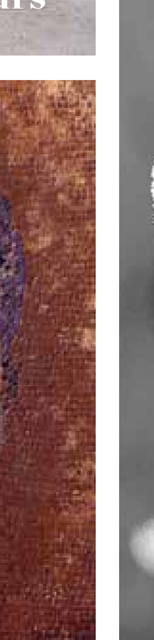
1,1 million de visiteurs

RECHERCHES DU ROM MENÉES DANS 27 PAYS ET 5 PROVINCES

1 142 espèces identifiées pendant le BioBlitz







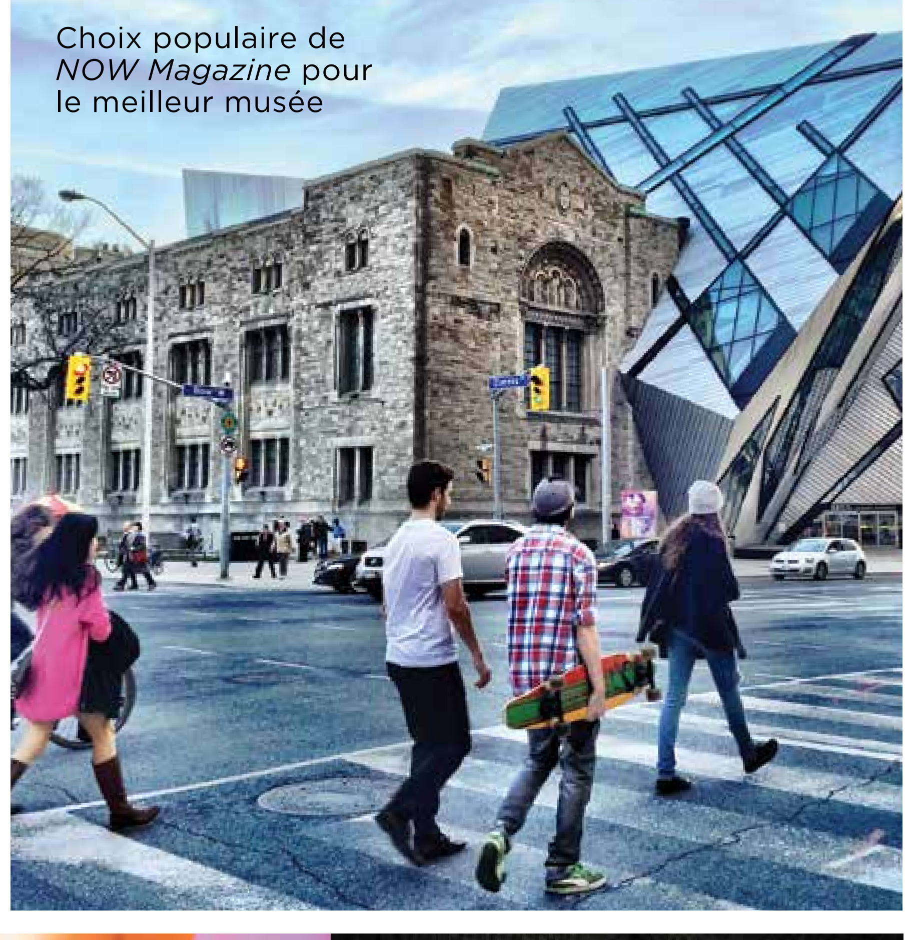
274 695

PERSONNES ONT VISITÉ LA CÉLÈBRE EXPOSITION SUR POMPÉI





97 articles scientifiques + **5** livres ont été rédigés par les experts du ROM



Choix populaire de *NOW Magazine* pour le meilleur musée



62

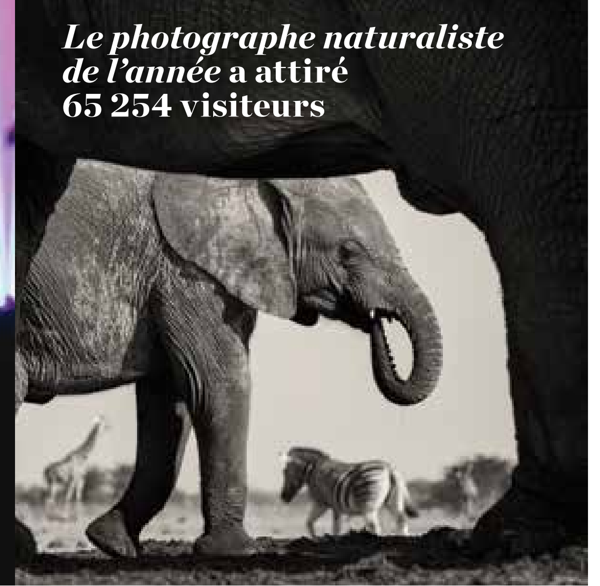
RÉFUGIÉS SYRIENS ONT ÉTÉ ACCUEILLIS LORS DE LA PREMIÈRE VISITE DU PATRIMOINE CANADIEN



Le Cercle des jeunes bienfaiteurs et Cercle royal des bienfaiteurs ont fait des dons de

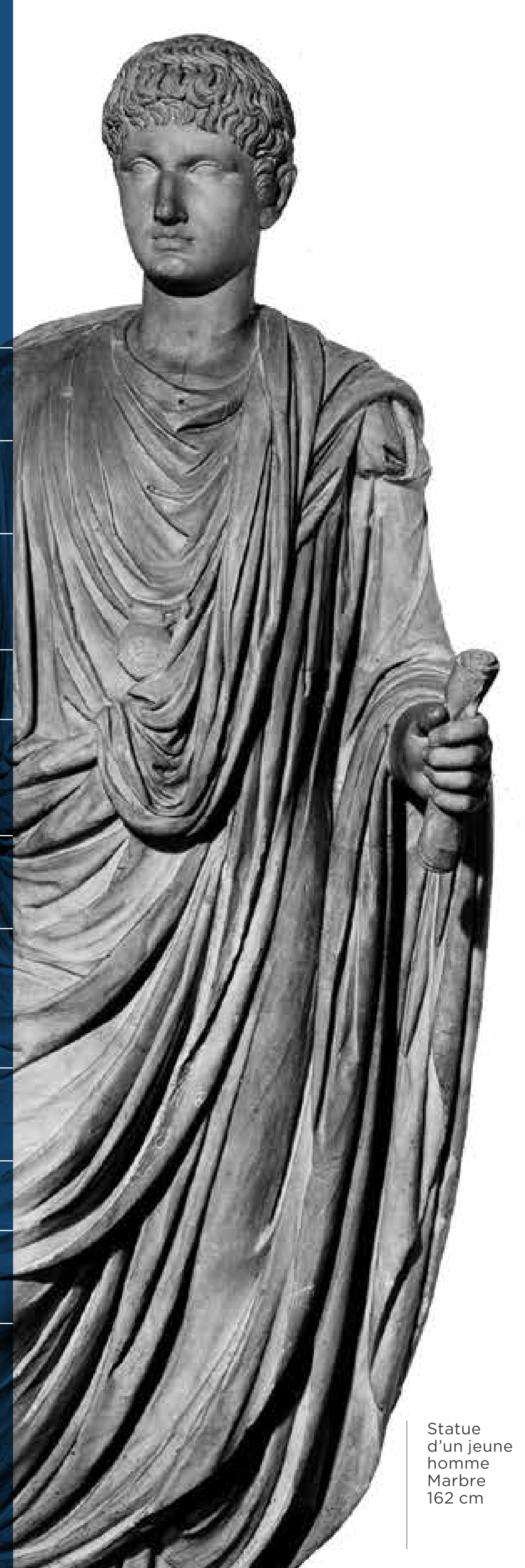
1 836 453 dollars

3 306 DONS FAITS AU ROM



***Le photographe naturaliste de l'année* a attiré 65 254 visiteurs**

EXPOSITIONS 2015-2016



Statue d'un jeune homme
Marbre
162 cm

1

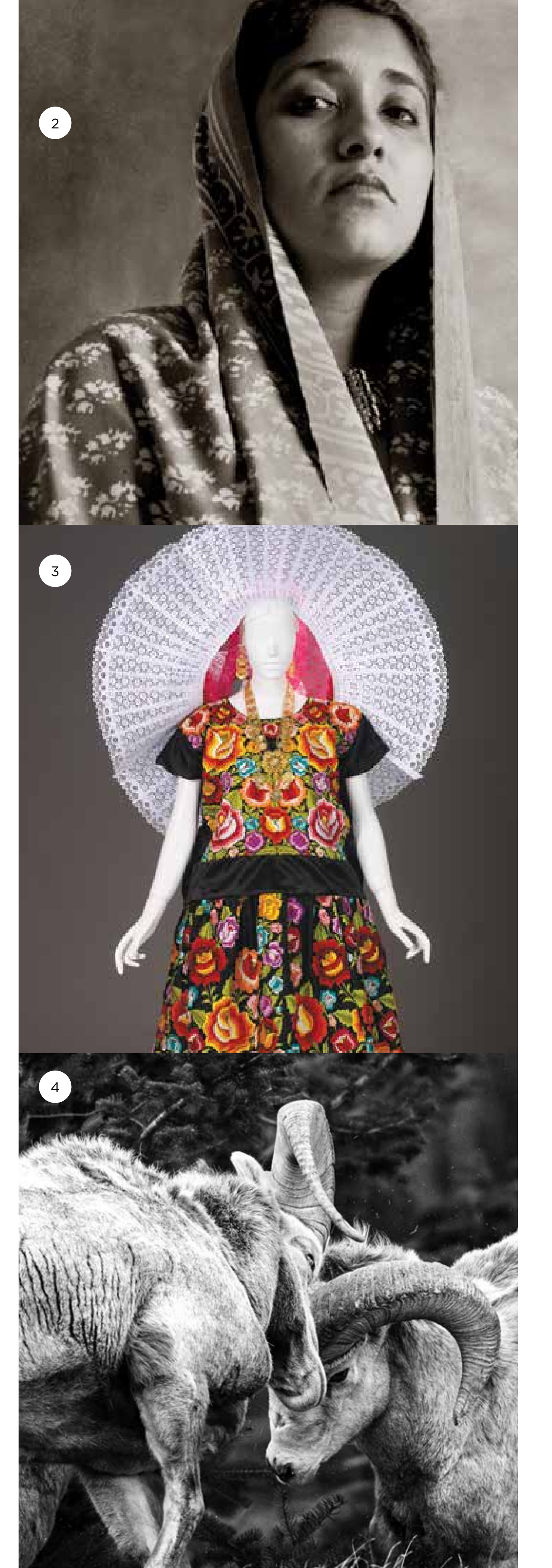
Pompéi : À l'ombre du volcan

Commanditaires de l'exposition :
Moira et Alfredo Romano
Air Canada Cargo
Partenaires médias :
Toronto Star, CTV
Hall d'exposition Garfield Weston

DU 13 JUIN 2015 AU 3 JANVIER 2016

Les visiteurs ont été fascinés par l'histoire extraordinaire de Pompéi. Cette inspirante exposition du ROM a permis d'exposer plus de 200 objets excavés sur le site de l'ancienne cité et enfouis sous des mètres de cendre volcanique déversée par le Vésuve, entré en éruption en l'an 79 après J.-C. L'exposition a révélé toute la fragilité de la vie devant pareille catastrophe naturelle. Il y a près de 2 000 ans, cette cité jadis prospère a soudainement et complètement disparu jusqu'à son excavation en 1748. L'exposition, qui a attiré 274 695 visiteurs, a permis d'admirer de magnifiques objets d'or et d'argent, des mosaïques exquises, des bijoux, des objets de tous les jours et les emblématiques moulages de corps enfouis sous la lave. Ainsi a-t-on pu raconter l'histoire de Pompéi, de son peuple et de son étonnant héritage, celui d'une ancienne cité figée dans le temps.

Exposition présentée en partenariat par le Musée royal de l'Ontario, à Toronto, et le Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec la Surintendance des biens archéologiques de Naples et la Surintendance de Pompéi, Herculanum et Stabies.



2

Générations : Annu Palakunnathu Matthew

***Présentée conjointement** comme exposition originale au Festival de photographie CONTACT Scotiabank 2015*
Aire centrale, niveau 3

DU 2 MAI AU 18 OCTOBRE 2015

Alliant brillamment des images fixes et animées, les photos d'Annu Palakunnathu Matthew explorent l'influence des photos de famille sur notre identité. L'exposition se penche non seulement sur les liens entre le passé et le présent, mais aussi sur les silences et les absences dans les photos de famille qui assombrissent les souvenirs.

3

¡Viva México! Costumes et culture

***Une présentation** de l'Office du tourisme du Mexique*
Galerie Patricia Harris des textiles et du costume

DU 9 MAI 2015 AU 23 MAI 2016

D'emblématique à novatrice, l'évolution de la mode reflète avec brio l'histoire du Mexique, où les arts textiles ont traversé les siècles. Plus de 150 textiles historiques ou contemporains tirés de la collection de textiles mexicains du ROM ont permis de raconter l'histoire de la riche culture mexicaine.

4

Le Photographe naturaliste de l'année

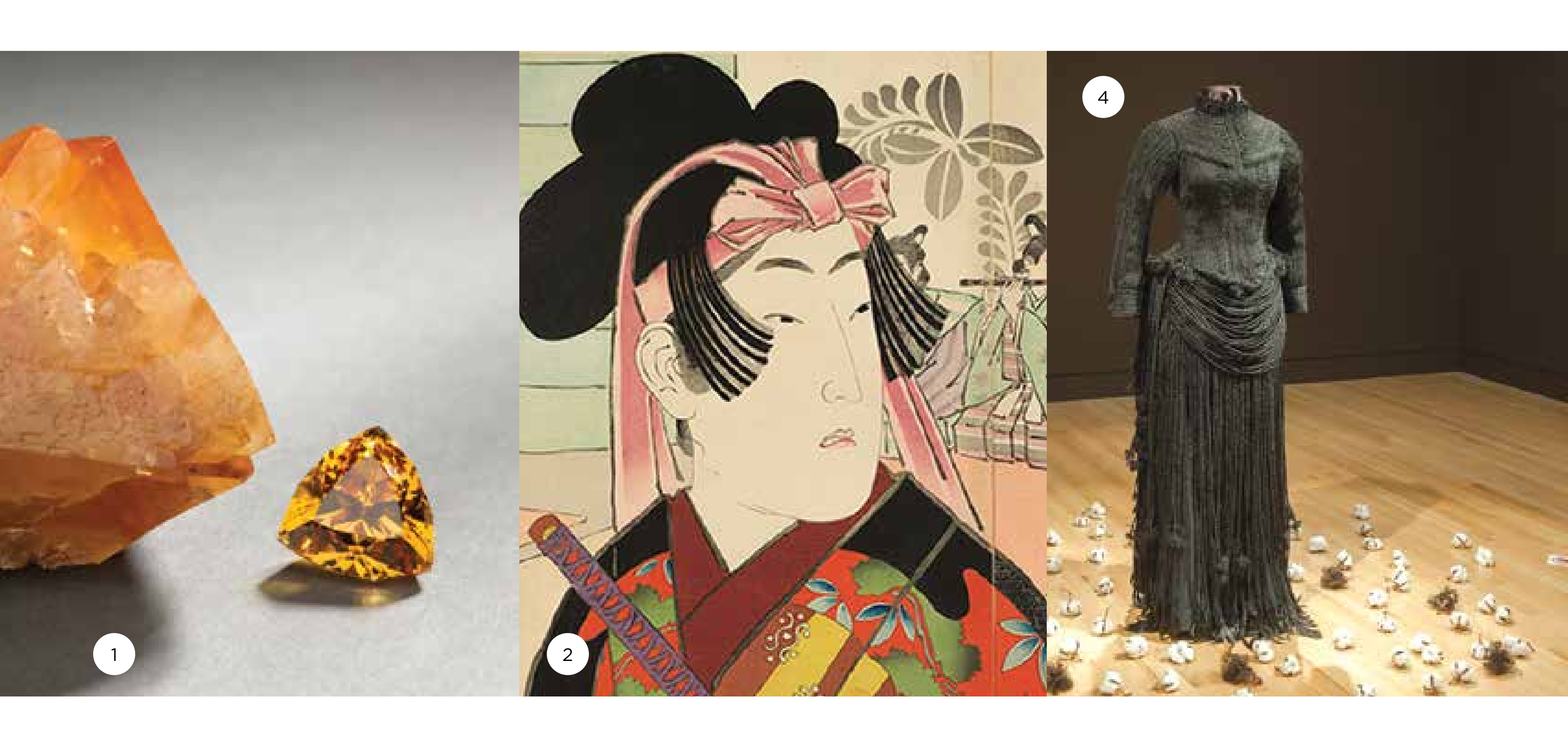
***Commanditaire de l'exposition :** Quark Expeditions*
***Partenaire média :** Canadian Geographic*
Aire centrale, niveau 3

DU 21 NOVEMBRE 2015 AU 20 MARS 2016

Résultat du concours annuel de photos sur la faune, la flore et la nature organisé par le National History Museum de Londres, cette exposition s'arrête au ROM pour y exhiber une centaine de photos choisies parmi celles qu'ont présentées des photographes de tout âge et de toute nationalité. Cette année, le photographe ontarien Don Gutoski a remporté le concours pour sa photo *Conte de deux renards*. *Le Photographe naturaliste de l'année* est monté et produit par le Natural History Museum de Londres.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR NOS EXPOSITIONS, CONSULTEZ LA PAGE 18.

ACQUISITIONS : FAITS SAILLANTS



1

Gemmes de scheelite

Notre Département d'histoire naturelle et de minéralogie a acquis cette année deux rares gemmes de scheelite : l'une, finement coupée en triangle, fait 81,59 carats et l'autre, un gros cristal orange octaèdre avec une large fenêtre de transparente sur la pointe. Les deux spécimens proviennent du célèbre mont Xuebaoding, à Pingwu, dans la province chinoise du Sichuan.

2

Gravures sur bois

Cette année, trois nouvelles gravures sur bois ont rejoint l'importante collection d'estampes japonaises du ROM. Réalisées à la fin de l'époque d'Edo ou au début de l'ère Meiji par les artistes de réputation mondiale Utagawa Kuniyoshi, Kobayashi Kiyochika et Tsukioka Yoshitoshi, ces gravures reflètent le Japon de la fin du 19e siècle, pendant une période de paix et de modernisation.

3

Crânes de dinosaures

La collection de dinosaures du ROM s'est enrichie de nouveaux fossiles provenant de l'ossuaire de *Medusaceratops looki* (formation de la rivière Judith, ravine Kennedy, Montana). Cette série de crânes de *Ceratops* permettra de réexaminer et de reclasser l'un des plus anciens dinosaures à cornes dans la bonne sous-famille, ce qui fournira de nouvelles données pour mieux comprendre l'évolution des *Ceratopsidaes* à l'origine.

4

Noir au féminin : Robe de deuil noire

Créée par l'artiste afro-canadienne contemporaine Karin Jones, *Noir au féminin* évoque une robe de deuil de l'époque victorienne et toutes les connotations de contraintes qui y sont associées. Faite de cheveux synthétiques africains, tressée et cousue à la main, elle constitue une installation fascinante, dont le titre tout aussi éloquent et poignant témoigne du chauvinisme lié à la race et au genre dont ont souffert les femmes d'origine africaine partout dans le monde.

5

Coiffure maué

Objet rare, composé de plusieurs milliers de plumes colorées, cette coiffure a été fabriquée avec un soin infini par les Indiens maué de l'Amazonie dans les années 1820. Le ROM acquiert ainsi un objet qui donne une nouvelle perspective à ses collections d'objets en plume et représente l'âge d'or de la culture matérielle de l'Amazonie.

Louise Hawley Stone était une bénévole, donatrice, collectrice de fonds et membre du conseil dévouée. En 1997, elle a créé un Fonds fiduciaire de bienfaisance de près de 50 millions de dollars pour le Musée. Aujourd'hui, ce fonds, qui porte son nom, assure au ROM un revenu stable lui permettant de faire de nouvelles acquisitions et de financer des publications liées aux collections.



5

Coiffure maué
Indiens maué
de l'Amazonie
Vers 1820
Plumes

CES ACQUISITIONS ONT ÉTÉ RENDUES POSSIBLES GRÂCE AU GÉNÉREUX SOUTIEN DU FONDS FIDUCIAIRE DE BIENFAISANCE LOUISE HAWLEY STONE ET DU FONDS DE DOTATION MONA CAMPBELL. POUR EN SAVOIR PLUS SUR NOS NOUVELLES ACQUISITIONS, CONSULTEZ LA PAGE 32.

PROGRAMMES, ÉVÉNEMENTS ET ÉDUCATION

Programmes

Le Musée offre un large éventail de programmes adaptés à des publics spécifiques, notamment les enfants, les adultes, les aînés, les familles et les touristes. Parmi ces programmes, des conférences érudites menées par les experts du ROM et des événements très populaires, comme **La Fièvre du vendredi soir**, une présentation de Ford du Canada, qui connaît un vif succès auprès d'un public jeune et engagé envers le Musée.

Événements

Chaque Week-end fou du ROM porte sur un thème précis. Mentionnons, entre autres, **Les fouilles au ROM : Week-end mondial de l'archéologie et Les dinos**, **maîtres du ROM**. Ces événements attirent chaque mois un grand public autour d'une pléthore d'activités dynamiques, interactives et engageantes pour toute la famille en lien avec nos galeries, expositions et activités de recherche. Les **Vendredis soleil du ROM** et **Vendredis d'hiver au ROM** offrent aux visiteurs une expérience plus riche, leur permettant de rencontrer nos experts dans les galeries et d'assister à des spectacles musicaux. La programmation spéciale du **Temps des fêtes au ROM, de la fin de semaine du Jour de la famille et de la Relâche scolaire en mars** a transformé le Musée en attirant les familles pendant ces périodes de pointe.

Éducation

Le ROM demeure l'un des fournisseurs d'éducation parascolaire les plus engagés de la province. En effet, le Musée a accueilli près de 100 000 élèves l'an passé. Ces visites introduisent de nouvelles idées dans ces jeunes esprits, grâce aux visites guidées, aux laboratoires interactifs et aux activités expérientielles. Comme les programmes du ROM sont liés au curriculum de l'Ontario, les enseignants peuvent donc enrichir les leçons en classe par des visites au Musée et les élèves, approfondir leurs connaissances par une expérience immersive. Les **Bourses de visites scolaires**, les **ÉduKits/Trousses pédagogiques** et les **expositions itinérantes** aident le Musée à rejoindre un plus grand nombre d'élèves.

GOUVERNEURS DU ROM : FAITS SAILLANTS

Mécénat

Les gouverneurs du ROM sont chargés des activités de mécénat en appui aux priorités du Musée. Leur travail sert et soutient la communauté diversifiée du ROM et tisse des liens précieux et durables dont bénéficient tant le Musée que ses nombreux et généreux donateurs. Les gouverneurs du ROM sont appuyés par un conseil indépendant qui est à la tête des diverses activités de bienfaisance qui soutiennent nos programmes, activités de recherche, collections, galeries, expositions, ainsi que nos programmes de diffusion externe.

Merci pour votre générosité

Le ROM tient à remercier tous les mécènes qui ont généreusement contribué aux nombreux projets sensationnels du Musée. Veuillez consulter les pages 51 à 69 pour connaître la liste de nos mécènes, donateurs et commanditaires.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

PROM X

LE 28 MARS 2015

Des centaines de membres du Cercle des jeunes bienfaiteurs (CJB) et leurs invités ont participé à la 10e et dernière édition de l'événement appelé « PROM X ». Inspiré par l'œuvre de Douglas Coupland, cet événement avait pour but de rendre hommage à l'un de nos plus grands artistes, écrivains et penseurs au pays.

Soirée du président

LE 7 MAI 2015

Cette soirée a permis de célébrer les récipiendaires du Prix pour services exceptionnels du lieutenant-gouverneur : Salvatore M. Badali, Jennifer Ivey Bannock et Harriet Walker. La grande famille du ROM a également décerné le Prix du donateur de mérite à BMO Groupe financier et a pu bénéficier d'un aperçu de la future *Galerie de l'aube de la vie*.

Une nuit à Pompéi

LE 9 JUIN 2015

Avant-première privée de l'exposition *Pompéi : À l'ombre du volcan*. Présidé par la gouverneure du ROM Jennifer Ivey Bannock, ce succulent cocktail dînatoire avait un petit quelque chose de pompéien.

Vrai ou faux?

LE 2 NOVEMBRE 2015

Le jeu de devinette emblématique du ROM a été de nouveau offert à nos bienfaiteurs, qui ont pu interagir avec les experts du Musée et découvrir la vraie nature des mystérieux objets sortis de nos collections.

Photo : Roger Yip

POUR EN SAVOIR PLUS SUR NOS PROGRAMMES ET ÉVÉNEMENTS, CONSULTEZ LA PAGE 34 ET LA PAGE 44 POUR L'ÉDUCATION.



Enfants visitant les Galeries James et Louise Termerty de l'âge des dinosaures

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES GOUVERNEURS DU ROM, CONSULTEZ LA PAGE 48.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Parrains honoraires

SON EXCELLENCE LE TRÈS HONORABLE DAVID JOHNSTON, C.C., C.M.M., C.O.M., C.D., GOUVERNEUR GÉNÉRAL DU CANADA

L'HONORABLE ELIZABETH DOWDESWELL, O.C., O.ONT., LIEUTENANTE-GOUVERNEURE DE L'ONTARIO

Conseil d'administration

DU 1er AVRIL 2015 AU 31 MARS 2016

BONNIE BROOKS (PRÉSIDENTE)

MARTHA DURDIN (VICE-PRÉSIDENTE)

MOHAMMAD AL ZAIBAK

DANUTA BUCZYNSKI*

FRANCIS CHOU

DAVID DE ABREU

RONALD GRAHAM*

CHRISTOPHER JAMROZ

ANNE LINDSEY

LIZ MITCHELL

KEVIN MORRIS

NITA REED

ELAINE ROPER

RAY SHARMA

KEITH SPENCE

ATUL TIWARI*

FREDERIC WAKS

TIM WILSON

MEMBRES D'OFFICE

JOSH BASSECHES

MERIC GERTLER

JUDY GOLDRING

JUDITH WOLFSON

Tous les membres du Conseil, à l'exception des membres d'office, ont un mandat de trois ans, renouvelable une fois.

*Devenu(e) administrateur ou administratrice honoraire à la fin de son mandat

Administrateurs et administratrices honoraires

DU 1er AVRIL 2015 AU 31 MARS 2016

ELLA (YETI) AGNEW

ELYSE ALLAN

MAURICE F. ANDERSON

SALVATORE (SAL) M. BADALI

LAWRENCE S. BLOOMBERG

GERALD E. BOYCE

MARIAN BRADSHAW

SALLY BRENZEL

JOSEPHINE M. BREYFOGLE

MARTIN BRODIGAN

DONALD R. BROWN, C.R.

DANUTA BUCZYNSKI

ANN CAMERON

LINDA A. CAMP

JANET CARDING

ALLEN B. CLARKE

JACK COCKWELL

SUSAN E. CROCKER

JAMES E. CRUISE

L'HON. WILLIAM G. DAVIS, P.C., C.C., c.r.

ANN DUMYN

L'HON. NICOLE EATON

JOHN W. ELEEN

ANDREW FAAS

LLOYD S. FOGLER, c.r.

ROBERT T. GILLESPIE

RONALD GRAHAM

HAMLIN GRANGES

H. DONALD GUTHRIE, c.r.

PAUL HAGGIS

EVE HAMPSON

KENNETH W. HARRIGAN

PATRICIA HARRIS

MARTHA J. HOGARTH

EVELYN HUANG

RODGER E. INGLIS

RICHARD M. IVEY, C.C., c.r.

PETER S. JANSON

CHRISTINE M. KARCZA

THOMAS E. KIERANS

WON J. KIM

BRONWYN KROG

STANLEY P. KWAN

SANDRA D. LAWRENCE

MICHAEL A. LEVINE

ELSIE LO

SUSANNE LOEWEN

STEPHENS B. LOWDEN

LEILA J. MACKENZIE

BAHADUR MADHANI

DOUGLAS MARACLE

Mme A. MARTIN

BRENDA J. MCCUTCHEON

WILLIAM L. MCDONALD

ELIZABETH MCLUHAN

JOHN MCNEILL

BARBARA MILSTEIN

ALAN C. MIDDLETON

DAVID MIRVISH

DIXIE-ANNE MONTGOMERY

MAUREEN MYERS

FERNAND OUELLET

HARI PANDAY

JACK PETCH

PROF. MARILYN L. PILKINGTON

JOHN F. PRATO

EDISON J. QUICK

JOAN R. RANDALL

JEAN M. READ

WENDY REBANKS

FLAVIA C. REDELMEIER

GRANT L. REUBER

JOHN A. RHIND

JULIE REKAI RICKERD

MARY-O ROHMER

Dr COLIN F. SALDANHA

THOMAS H. SAVAGE

WARREN S. SEYFFERT

ROBERT W. STEVENS

DAVID W. STRANGWAY

BARBARA STYMIEST

JOSEPH (JOEY) M. TANENBAUM, C.M.

WILLIAM THORSELL

ATUL TIWARI

SARA VERED

HARRIET WALKER

RICHARD S. WERNHAM

REGINALD WHEELER

JOHN A. WHITTEN

CAROL WILDING

DAVID J. WINFIELD

JUDITH WOLFSON

Les administrateurs et administratrices honoraires sont d'anciens administrateurs qui fournissent services, conseils et soutien en permanence au Musée.





Conseil des gouverneurs du ROM

ROBERT E. PIERCE, PRÉSIDENT

LINDA HASENFRATZ, VICE-PRÉSIDENTE

ELYSE ALLAN (JUSQU'EN JUIN 2015)

SHREYAS AJMERA

SALVATORE (SAL) M. BADALI

JOHN BIANCHINI

STEPHEN BOWMAN

MARY ANNE BUESCHKENS

TYE W. BURT

MICHAEL E. DETLEFSEN

VICTOR DODIG

THOR E. EATON

W. ROBERT FARQUHARSON, ANCIEN PRÉSIDENT

JENNIFER IVEY BANNOCK

ANNA-MARIA KANEFF

ROBERT A. KEILTY

MICHAEL LEE-CHIN

PATRICIA L. OLASKER

STEPHEN J. SMITH

FRAN SONSHINE

CATHY SPOEL

JOEY (JOSEPH) M. TANENBAUM, C.M.

JAMES C. TEMERTY, C.M.

V. PREM WATSA, C.M.

RICHARD S. WERNHAM

ALFRED G. WIRTH

MEMBRES D'OFFICE

BONNIE BROOKS

MARK ENGSTROM

FRANK POTTER

Gouverneurs honoraires du ROM

FRANK POTTER, PRÉSIDENT

SUSANNE LOEWEN, VICE-PRÉSIDENTE

BRENDA MCCUTCHEON, VICE-PRÉSIDENTE

RUDOLPH (RUDY) BRATTY

JACK COCKWELL

FREDRIK S. EATON, O.C., O. ONT.

ROBERT GILLESPIE

KENNETH W. HARRIGAN

PATRICIA HARRIS

GWEN HARVEY

RICHARD M. IVEY, C.C., c.r.

L'HON. HENRY N.R JACKMAN

THOMAS KIERANS

DONALD R. LINDSAY

ELSIE LO

STEPHENS B. LOWDEN

FRANK MILLIGAN

DIXIE ANNE MONTGOMERY

JOAN RANDALL

WENDY REBANKS

FLAVIA REDELMEIER

JOHN A. RHIND

DONALD M. ROSS

HARRIET WALKER

LYNTON (RED) R. WILSON

Haute direction du ROM

JOSH BASSECHES
DIRECTEUR GÉNÉRAL

NICK BOBROW
DIRECTEUR ADJOINT, EXPLOITATIONS ET DIRECTEUR DES FINANCES

MARK ENGSTROM
DIRECTEUR ADJOINT, COLLECTIONS ET RECHERCHE

SANDY BOURNE
DIRECTRICE, MARKETING ET COMMUNICATIONS

MARK KEATING
DIRECTEUR, SYSTÈMES D'INFORMATION

BRIAN MCCRADY
DIRECTEUR, INSTALLATIONS

DAN SIBLEY
DIRECTEUR, RESSOURCES HUMAINES

DOUG CURRIE
VICE-PRÉSIDENT, HISTOIRE NATURELLE

CHEN SHEN
VICE-PRÉSIDENT, CULTURES DU MONDE

DAVE TYMCHUK
VICE-PRÉSIDENT, FINANCES

LORY DRUSIAN
VICE-PRÉSIDENTE, CONCEPTION DES EXPOSITIONS ET GESTION DE PROJET

CONNIE MACDONALD
VICE-PRÉSIDENTE, PROGRAMMES, ÉVÉNEMENTS ET SERVICES COMMERCIAUX

Haute direction des gouverneurs du ROM

SUSAN HORVATH
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

SCOTT FORFAR
VICE-PRÉSIDENT ET DIRECTEUR DE L'EXPLOITATION

ULRICA JOBE
VICE-PRÉSIDENTE, MÉCÉNAT ET PARTENARIATS CORPORATIFS

KIRSTEN KAMPER, VICE-PRÉSIDENTE, DONATIONS ANNUELLES

DENISE DIAS
VICE-PRÉSIDENTE ASSOCIÉE, MARKETING ET COMMUNICATIONS

COMITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Comité exécutif

BONNIE BROOKS, PRÉSIDENTE

MARTHA DURDIN, VICE-PRÉSIDENTE

JOSH BASSECHES, MEMBRE D'OFFICE

FRANCIS CHOU (DU 1ER JUILLET 2015 AU 31 DÉCEMBRE 2015)

TIM WILSON (DU 1ER JANVIER 2016 AU 30 JUIN 2016)

KEVIN MORRIS

ELAINE ROPER

ATUL TIWARI (DU 1ER JUILLET 2015 AU 6 OCTOBRE 2016)

NITA REED (DU 7 OCTOBRE 2015 AU 30 JUIN 2016)

Comité des finances et de vérification

FRANCIS CHOU, PRÉSIDENT (DU 1ER JUILLET 2015 AU 31 DÉCEMBRE 2015)

TIM WILSON, PRÉSIDENT (DU 1ER JANVIER 2016 AU 30 JUIN 2016)

KEITH SPENCE, VICE-PRÉSIDENT

BONNIE BROOKS

CHRISTOPHER JAMROZ

LIZ MITCHELL

FREDERIC WAKS

MOHAMMAD AL ZAIBAK

Comité du régime de retraite

ATUL TIWARI, PRÉSIDENT (DU 1ER JUILLET 2015 AU 6 OCTOBRE 2016)

NITA REED, PRÉSIDENTE (DU 7 OCTOBRE 2015 AU 30 JUIN 2016)

BONNIE BROOKS

FRANCIS CHOU

ANNE LINDSEY

ELAINE ROPER

Comité des collections, de l'engagement communautaire et de la recherche

MARTHA DURDIN, PRÉSIDENTE

ANNE LINDSEY, VICE-PRÉSIDENTE

BONNIE BROOKS

FRANCIS CHOU

DAVID DE ABREU

MARK ENGSTROM, MEMBRE D'OFFICE

RONALD GRAHAM

LIZ MITCHELL

NITA REED

RAY SHARMA

FREDERIC WAKS

TIM WILSON

MOHAMMAD AL ZAIBAK

Comité de rémunération et des ressources humaines

KEVIN MORRIS, PRÉSIDENT

ELAINE ROPER, VICE-PRÉSIDENTE

BONNIE BROOKS

LIZ MITCHELL

NITA REED

KEITH SPENCE

Comité de gouvernance

ELAINE ROPER, PRÉSIDENTE

LIZ MITCHELL, VICE-PRÉSIDENTE

BONNIE BROOKS

JOSH BASSECHES, MEMBRE D'OFFICE

ANNE LINDSEY

KEITH SPENCE

FREDERIC WAKS

MOHAMMAD AL ZAIBAK





Photo: tk

COMITÉS DU CONSEIL DES GOUVERNEURS

Comité des finances et des placements

V. PREM WATSA, COPRÉSIDENT

ROBERT E. PIERCE, COPRÉSIDENT

W. ROBERT FARQUHARSON

WILLIAM HARRIS

SUSAN HORVATH

MICHAEL E. NAIRNE

ALFRED G. WIRTH

DONALD A. WRIGHT

Comité de la gouvernance et des nominations

CATHY SPOEL, PRÉSIDENTE

SALVATORE (SAL) M. BADALI

JOHN BIANCHINI

MICHAEL E. DETLEFSEN

JOSH BASSECHES (MEMBRE D'OFFICE)

W. ROBERT FARQUHARSON

LINDA HASENFRATZ

SUSAN HORVATH

ROBERT E. PIERCE

Comité exécutif de La Société Currelly

JEAN M. READ, PRÉSIDENTE

PHILIP Y. CHEONG

NEIL COCHRANE

MARGUERITE LOW

KENT MITCHELL

NITA L. REED

AVROM SALZ

CHRISTINA SENKIW

Comité consultatif sur les dons planifiés

MARY ANNE BUESCHKENS, LL.B., MBA, B.COMM, B.S.

MICHAEL MALLINOS, CFP®, CIM, FMA

Comité du CRB

IAN MADELL, PRÉSIDENT

DIANA ARAJS

ISABELLA BERTANI

JANET BRAZILL

MARISA GAMBIN

KOEL LOYER

MIKE MALLINOS

MICHELE MCCARTHY

CATHY SPOEL

Ambassadeurs du CRB

HARRIET WALKER, PRÉSIDENTE

ANNE-MARIE H. APPLIN

DANUTA BUCZYNSKI

NEERA CHOPRA

DIANE GILDAY

DIANNE HENDERSON

BRONWYN KROG

LIZ MITCHELL

DEANNE M. ORR

JEAN M. READ

SHAROLYN MATHIEU VETTESE

DIANA WHITE

SHARON ZUCKERMAN

Comité du CJB

CLAUDE TAMBU, PRÉSIDENT

LEEN AL ZAIBAK

FRANCISCO DE LA BARRERA

EDMUND CHIEN

RENAE FAROUGH

MICHAEL LOCKHART

COURTNEY MACNEIL

ADRIANA MORRISON

MILAN PANIC

DIANNE PHAN

KING SIU

Ambassadeurs du CJB

MICHAEL ANTWI

PRERNA CHANDAK

CHRIS CHARRON

LESLEY ENG

JOHN GOMATOS

ANNE GULLIVER

CHRIS ISSARIOTIS

MOE JABER

FIONA LIM TUNG

SHANE MCDOWELL

ADAM PROVENCHER

SARAH SALOMON

PETER SPINATO

DANNY VAN

MARCELINA WEISS

CHRISTINE YU

Comité organisateur de la soirée *Une nuit à Pompéi*

JENNIFER IVEY BANNOCK, PRÉSIDENTE

ISABELLA BERTANI

JOHN BIANCHINI

MARISA GAMBIN

ROBERT A. KEILTY

Comité du Bal du centenaire du ROM

SIMONA SHNAIDER, PRÉSIDENTE

SUZANNE BOYD

BILL FULGHUM

LISA HUDSON

JENNIFER IVEY BANNOCK

NATASHA KOIFMAN

KRYSTAL KOO

NICHOLAS MELLAMPHY

VICKY MILNER

JESSICA MULRONEY

ROBIN TURACK

ANJLI PATEL

Comité du golf

NICK BOBROW, COPRÉSIDENT

KOEL LOYER, COPRÉSIDENT

PREM KOHLI

KAY LEUNG

NITA L. REED

JOHN VAN SCHEPEN



Expositions

Au Musée, les expositions prennent plusieurs formes, allant de grandes expositions phares comme *Pompéi : À l'ombre du volcan*, *¡Viva México! Costumes et culture*, et *Le photographe naturaliste de l'année*, à des expositions temporaires comme l'aperçu de la future *Galerie de l'aube de la vie*, en passant par les expositions itinérantes qui permettent aux communautés ne pouvant visiter le Musée de découvrir nos collections, nos activités de recherche et notre expertise. Voici les expositions figurant dans le calendrier du ROM pour 2015–2016.



POMPÉI : À L'OMBRE DU VOLCAN

Commanditaires de l'exposition : *Moira & Alfredo Romano, Air Canada Cargo*
Partenaires médias : *Toronto Star, CTV*
Hall d'exposition Garfield Weston
Commissaire : Paul Denis, avec l'appui de Kate Cooper et de Katherine Dunnell

DU 13 JUIN 2015 AU 3 JANVIER 2016

Cette exposition a ravi plus de 273 000 visiteurs. Plus de 200 objets excavés sur le site de l'ancienne cité de Pompéi avant l'éruption du Vésuve il y a quelque 2 000 ans révèlent toute la fragilité de la vie devant pareille catastrophe naturelle. Enfouie sous des mètres de cendre volcanique, cette cité jadis prospère a soudainement et complètement disparu en 79 après J.-C. et n'a été redécouverte que 1 700 ans plus tard, lors de fouilles en 1748. La populaire exposition a permis d'admirer de magnifiques objets d'or et d'argent, des mosaïques exquises, des bijoux, des objets de tous les jours et les emblématiques moulages de corps enfouis sous la lave. Ainsi a-t-on pu raconter l'histoire de Pompéi, de son peuple et de son étonnant héritage, celui d'une cité figée dans le temps.

Exposition organisée par le Musée royal de l'Ontario, à Toronto, et le Musée des beaux-arts de Montréal, en collaboration avec la Surintendance des biens archéologiques de Naples et la Surintendance de Pompéi, Herculanum et Stabies.

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Présentées dans des musées provinciaux, des galeries d'art et des centres des sciences, les expositions itinérantes permettent aux communautés ne pouvant visiter le Musée de découvrir nos collections, nos activités de recherches et notre expertise. Les vitrines de ces collections proposent des artéfacts et des informations contextuelles (images, cartes, etc.). L'année dernière, 18 localités de l'Alberta, de l'Ontario et du Québec ont accueilli ces expositions. Parmi les plus populaires, citons : *Le Canada à l'heure du jeu*, *La nature interactive*, *L'Égypte, don du Nil*, *Les hiboux nordiques*, *Bruissements nocturnes : les chauves-souris de l'Ontario*, *À la croisée des chemins : le perlage chez les Iroquois*, *Graines déguisées*, et *Faux et contrefaçons*.

PLANÉTARIUM ITINÉRANT

Le Starlab du ROM est un planétarium itinérant qui permet de projeter des images de la galaxie sur le plafond d'un dôme gonflable, offrant ainsi aux communautés ontariennes la possibilité de s'initier aux merveilles de l'espace. Des enseignants du ROM ont présenté le Starlab dans 10 localités de l'Ontario (des écoles, centres communautaires, bibliothèques ou musées communautaires), rejoignant un total de 3 775 personnes.

GÉNÉRATIONS : ANNU PALAKUNNATHU MATTHEW

***Présentée conjointement** comme exposition principale au Festival de photographie CONTACT Scotiabank 2015*
Aire centrale, niveau 3
***Commissaire :** Deepali Dewan*

DU 2 MAI AU 18 OCTOBRE 2015

Alliant brillamment des images fixes et animées, les photos d'Annu Palakunnathu Matthew explorent le puissant attrait des photos de famille et leur influence sur notre identité. L'exposition se penche non seulement sur les liens entre le passé et le présent, mais aussi sur les silences et les absences dans les photos de famille qui effacent la frontière entre mémoire et histoires fabriquées.

¡VIVA MÉXICO! COSTUMES ET CULTURE

***Une présentation** de l'Office du tourisme du Mexique*
Galerie Patricia Harris des textiles et du costume
***Commissaires :** Chloë Sayer (invitée) et Alexandra Palmer*

DU 9 MAI 2015 AU 23 MAI 2016

Plus de 150 textiles historiques ou contemporains tirés de la collection de textiles mexicains du ROM ont permis de raconter l'histoire de la riche culture mexicaine. L'évolution de la mode reflète avec brio l'histoire du Mexique, où les arts textiles ont traversé les siècles. D'emblématique à novatrice, l'exposition réunit des costumes complets, *sarapes*, *rebozos*, textiles, broderies et œuvres perlées.

La recherche pour cette exposition a bénéficié du généreux soutien du Fonds de dotation Burnham Brett, du Fonds commémoratif de recherche Veronika Gervers, du Fonds de dotation de la famille Kircheis et du Fonds Gwendolyn Fraser.

LE PHOTOGRAPHE NATURALISTE DE L'ANNÉE

***Commanditaire de l'exposition :** Quark Expeditions*
***Partenaire média :** Canadian Geographic*
Aire centrale, niveau 3
***Commissaires :** Doug Currie et Mark Peck*

DU 21 NOVEMBRE 2015 AU 20 MARS 2016

Le ROM a accueilli la fascinante exposition *Le photographe naturaliste de l'année* venue du National History Museum de Londres. Cette exposition prisée célèbre la faune, la flore et la nature grâce aux photos choisies par concours parmi celles qu'ont présentées des milliers de photographes de tout âge et de toute nationalité. Cette année, le photographe ontarien Don Gutoski a remporté le concours pour sa photo *Conte de deux renards*. *Le photographe naturaliste de l'année* est monté et produit par le Natural History Museum de Londres.



***¡Viva México! Costumes et culture* aide la population du Canada à mieux connaître le Mexique et à contraster son passé avec son présent moderne et complexe.**

Mauricio Toussaint, ambassadeur, Consulat général du Mexique à Toronto. »

De gauche à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre : Statuette (Tanagra) d'une femme debout. Terre cuite, vers 250-225 avant J.-C. Grèce. Annu Palakunnathu Matthew. *Annu, Re-génération*, 2015. Photo fixe d'une animation. *Sarape*, 1940-1960, illustration mexicaine. Cavaliers à cheval drapés d'un *sarape*. Laine, tapisserie tissée sur un métier à pédales. Don Gutoski, *Conte de deux renards*, 2015. Photographie.







« La photographie naturaliste est l'une des activités les plus populaires auprès de nos passagers de l'aventure polaire. Nous sommes ravis de participer à la promotion de ce moyen durable et créatif de tisser des liens avec des créatures parmi les plus rares et les plus insaisissables de la nature, mais aussi de les honorer. »

Andrew White, Président, Quark Expeditions



EXPOSITIONS

DÉCLARATION : LE RAPATRIEMENT

Galerie Roloff Beny
***Commissaire :** Ken Lister*

DU 5 JUIN AU 5 JUILLET 2015

Cette exposition présentée par Article 11, un groupe de Toronto engagé envers les arts, a donné l'occasion de célébrer le processus créatif d'artistes autochtones qui participent à de nouvelles approches face aux œuvres d'art.

Ce programme a été rendu possible grâce à un partenariat entre le Musée royal de l'Ontario et le Conseil des arts de Toronto dans le cadre du programme d'animation des sites historiques et musées de ce dernier.

CHAMPLAIN CHEZ NOUS

Galerie Sigmund Samuel du Canada
***Commissaire :** Arlene Gehmacher*

DU 16 JUIN AU 1ER NOVEMBRE 2015

En 2015, les Ontariens ont célébré le 400e anniversaire de la présence française en Ontario. Pour cette occasion, le ROM a présenté une seconde édition originale du journal *Voyages* de Samuel de Champlain de 1613, ouvrage dans lequel il raconte la vie dans les colonies de l'Amérique du Nord de l'époque.

PROMENADES D'UN ARTISTE

Galerie Daphne Cockwell du Canada : Premiers peuples
***Commissaire :** Ken Lister*

DU 8 AOÛT 2015 AU 21 AOÛT 2016

Mettant en vedette des œuvres d'art liés à la publication de Paul Kane aux Presses du ROM intitulée *Wanderings of an Artist Among the Indians of North America*, cette installation a offert un contexte historique à l'enjeu contemporain de la pêche au harpon chez les Ojibwés du nord du Wisconsin.

FABRIQUÉ EN CHINE : ART D'EXPORTATION ET ÉCHANGES CULTURELS

Galerie Herman Herzog Levy
***Commissaires :** Wen-Chien Cheng et Jianfei He*

DU 5 SEPTEMBRE 2015 AU 1ER AOÛT 2016

Des artéfacts tirés des collections du ROM sur la Chine, l'Europe et l'histoire naturelle, y compris des œuvres sur moelle, papier, laque et porcelaine, ont placé la marque de commerce mondialement reconnue, « Fabriqué en Chine », dans son contexte historique. L'exposition examine les liens entre l'Est et l'Ouest aux 18e et 19e siècles.

COLLECTION KIRWIN

Galerie Vale Inco Limitée des minéraux
Galerie Teck : Les richesses de la Terre
***Commissaire :** Kim Tait*

INAUGURATION LE 28 SEPTEMBRE 2015

Cette exposition met en vedette plus de 22 000 minéraux et minerais provenant des quatre coins de la planète et amassés pendant une quarantaine d'années par le géologue Douglas Kirwin. La collection est une véritable bibliothèque géologique, qui raconte l'histoire de la Terre au cours de ses quatre milliards d'années d'existence.

Cette collection a pu être réalisée grâce au généreux soutien des personnes et organismes suivants : BMO Groupe financier, Yamana Gold Inc., Douglas Kirwin, Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone, Hatch, Rock of Ages Gala 2011, famille Bogden, Scott et Ellen Hand, Francine et Robert Ruggles, Association des prospecteurs et développeurs du Canada, Christopher Wansbrough, AMC Consultants et Women in Mining Toronto.

APERÇU DE LA GALERIE DE L'AUBE DE LA VIE

Rotonde, niveau 2
***Commissaire :** Jean-Bernard Caron*

INAUGURATION LE 28 SEPTEMBRE 2015

En attendant la tenue permanente de la future *Galerie de l'aube de la vie* qui abritera la collection mondialement connue de spécimens des schistes de Burgess du Musée, cette exposition réunit quelques-uns des objets spectaculaires qui y seront exposés et présentés.

TRAITS MORDANTS : LES CARICATURES HISTORIQUES DE J.W. BENGOUGH (1851-1923) ET SAM HUNTER (1858-1939)

Salle Wilson du Patrimoine canadien
Galerie Sigmund Samuel du Canada
***Commissaire :** Arlene Gehmacher*

DU 5 DÉCEMBRE 2015 AU 18 SEPTEMBRE 2016

Présentant des caricatures historiques tirées des collections du ROM, cette exposition donne aux visiteurs la chance de voir des caricatures éditoriales produites lorsque le Canada venait tout juste de naître comme confédération.

RÉSEAU MUSÉAL DU PROJET FRANKLIN

***Commanditaire de l'exposition :** Fondation W. Garfield Weston*
***Partenaires du projet :** Musée royal de l'Ontario, Parcs Canada*
Hall Samuel ✤ Galerie Currelly

INAUGURATION LE 24 MARS 2014

En partenariat avec Parcs Canada, le Projet Franklin propose une exposition interactive présentée dans dix musées partout au Canada. Il permet aux visiteurs des quatre coins du pays de suivre les découvertes et recherches en lien avec cette fascinante expédition dans l'Arctique.



Album de peintures sur papier de moelle représentant des insectes et des plantes
19e siècle
Collection d'œuvres de l'Asie de l'Est
990.100.1
Don du professeur Peter Brock
34 cm x 29 cm



Aquamarine
Vallée du Pashar
Pakistan
5 cm x 5 cm

Collections et recherche

En 2015, les recherches du ROM pour les collections ont maintenu leur impact général sur le savoir humain et le progrès de la science. Les commissaires d'exposition du ROM ont mené des recherches sur le terrain dans 27 pays et cinq provinces canadiennes. Ces recherches ont donné lieu à la publication de cinq livres et de 97 chapitres de livres ou articles revus par les pairs, qui reflètent le rôle de pionnier du ROM dans les communautés scientifiques mondiales. Nos recherches internationales ont été incluses dans 39 articles académiques distribués dans 11 pays et lors de 19 conférences prononcées dans six pays.

En février, le Colloque de recherche annuel du ROM et la Conférence Vaughan ont accueilli plus de 300 visiteurs, devant lesquels les chercheurs du ROM ont dévoilé 16 rapports inédits. La Conférence Vaughan de cette année intitulée *La vie dans un passé lointain : Quatre décennies et l'aube d'un jour nouveau*, a été prononcée par David Rudkin, conservateur adjoint au ROM.

APERÇU DE LA GALERIE DE L'AUBE DE LA VIE

En décembre dernier, les visiteurs du ROM ont eu la chance d'avoir un aperçu de la future *Galerie de l'aube de la vie*. Ils ont pris connaissance des spectaculaires fossiles qui seront exposés dans la galerie permanente et raconteront l'histoire de la vie sur Terre, de ses débuts les plus simples aux premiers dinosaures. Dans le cadre d'une des conférences *ROM de jour*, le conservateur Jean-Bernard Caron du ROM a fait une présentation en septembre sur les sites canadiens bien connus dans le monde pour leurs fossiles et le rôle clé joué par le ROM pour révéler la diversité de la vie sur Terre et son évolution.

La galerie abritera la collection des spécimens des schistes de Burgess bien connus dans le monde entier. Cette collection occupera une place importante pour présenter et expliquer débuts de la vie sur Terre.

Cédric Aria, doctorant (à droite), et Arvid Aase (à gauche) sur le site de fossiles Marble Canyon datant de 508 millions d'années, dans le parc national Kootenay, en Colombie-Britannique.

Photo : Jean-Bernard Caron



« L’histoire de la terre est inscrite dans le roc au Canada. Les experts du ROM partagent cette extraordinaire histoire avec le monde entier, grâce au généreux soutien de la famille Ivey et de nos donateurs. »

Mark Engstrom, conservateur principal et directeur adjoint, Collections et recherche

ARTICLES SCIENTIFIQUES PUBLIÉS

En 2015, les recherches originales du ROM ont été rapportées dans plus de 97 articles scientifiques publiés dans des périodiques renommés, tels que :

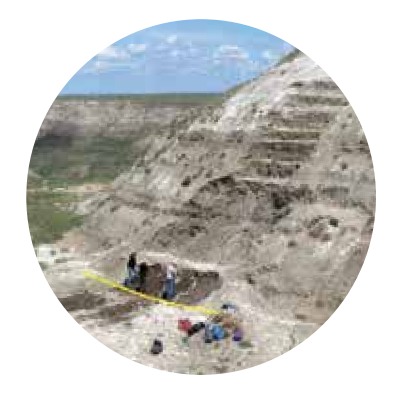
- AFRICAN ARTS
- AMERICAN MINERALOGIST
- ANIMAL GENETICS
- ARCHIVES OF ASIAN ART
- ASIAN HERPETOLOGICAL RESEARCH
- BIOCHEMISTRY AND BIOPHYSICS
- BMC EVOLUTIONARY BIOLOGY
- BULLETIN OF ZOOLOGICAL NOMENCLATURE
- CANADIAN FIELD-NATURALIST
- REVUE CANADIENNE DES SCIENCES DE LA TERRE
- CLADISTICS
- CURRENT BIOLOGY
- EVOLUTION
- FRESHWATER FISHERIES ECOLOGY
- HYDROBIOLOGIA
- ICARUS, MOLECULAR ECOLOGY
- JOURNAL OF ANATOMY
- JOURNAL OF EVOLUTIONARY BIOLOGY
- LOS ANGELES COUNTY MUSEUM SCIENCE SERIES
- MOLECULAR PHYLOGENETICS AND EVOLUTION
- MUSEUM WORLDS
- PROCEEDINGS OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES
- PROCEEDINGS OF THE ROYAL SOCIETY B
- SCIENTIFIC REPORTS
- SCIENCE BULLETIN
- THE QUARTERLY REVIEW OF BIOLOGY
- ZOOKEYS



RORQUAL BLEU

La découverte, en 2014, des carcasses et de tissus de deux rorquals bleus à Terre-Neuve a retenu l'attention dans le monde. Mark Engstrom, Burton Lim et Jacqueline Miller étaient aux premières loges lors de cette découverte. En 2015, Jacqueline Miller, technicienne spécialisée dans les mammifères au ROM, a mené une équipe d'employés et de bénévoles pour préparer et emballer le cœur du rorqual bleu destiné au laboratoire de l'Allemand Gunther von Hagens, fondateur de *Bodyworlds*. Le cœur massif, qui pèse 180 kg, sera plastifié, une première pour le rorqual bleu, puis préparé pour une exposition future. Ces travaux sont généreusement financés par Nita et Donald Reed, et par Jean M. Read.

Ce projet bénéficie du généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone, ainsi que du soutien de Nina et Donald Reed, et de Jean M. Read.



WENDICERATOPS À CORNES

L'annonce de la découverte du *Wendiceratops pinhomensis*, une nouvelle espèce de dinosaure à cornes, a eu un impact retentissant en 2015 et a été rapporté dans plus de 35 publications en ligne ou sur papier aux quatre coins de la planète. Les recherches de David Evans, titulaire de la Chaire James et Louise Temerty en paléontologie des vertébrés, aident les scientifiques à comprendre l'évolution initiale des excroissances crâniennes dans le groupe emblématique de dinosaures caractérisés par la présence de cornes au front. Reconnues à l'international, ces recherches ont figuré au palmarès des 100 grandes découvertes scientifiques de 2015.

Ce nouveau *Wendiceratops* est l'un des plus anciens membres de la famille de dinosaures à cornes *Ceratopsidae*, qui comprend le fameux *Tricératops*. *Wendiceratops* a vécu pendant le Crétacé supérieur, il y a 79 millions d'années, dans ce qui constitue aujourd'hui les badlands de Milk River, dans le sud de l'Alberta.

NOUVELLES ACQUISITIONS

Le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone et le Fonds de dotation Mona Campbell ont affecté plus de 2 564 097 dollars aux acquisitions qui appuient la recherche pour les collections d'histoire naturelle et de cultures du monde. Parmi ces acquisitions, des fossiles, gemmes, textiles, céramiques, photographies, tableaux et installations contemporaines venus des Amériques, d'Europe continentale, d'Afrique et d'Asie, notamment de l'Asie du Sud-Est.







MENACE DE L'ÉTAT ISLAMIQUE AU PATRIMOINE CULTUREL

Le ROM a rejoint le tollé de condamnations par les grands musées et organismes voués au patrimoine culturel, y compris l'UNESCO, devant la destruction de sites archéologiques en Irak du Nord par l'État islamique. En avril, Clemens Reichel, conservateur adjoint en archéologie du Proche-Orient ancien, Sascha Priewe, directeur, et Patrick Graham, journaliste, ont tenu une Conférence du ROM intitulée *Génocide culturel en Irak et en Syrie*. Ils ont discuté de la destruction et du pillage du patrimoine culturel de la région. La conférence et la vigile à la chandelle remplie d'émotions qui l'a suivie ont été organisées conjointement par SAFE (Saving Antiquities for Everyone) et diffusées en direct au journal télévisé de CBC/Radio-Canada. En 2015, Monsieur Reichel a fait plusieurs entrevues avec les médias, notamment CBC/Radio-Canada, CNN, CTV et le *Globe and Mail*, au sujet de la menace posée au patrimoine culturel en Iraq et en Syrie.

.

QUILCAPAMPA, PÉROU

En juillet et en août, Justin Jennings a mené des fouilles archéologiques à Quilcapampa, un site archéologique au sud du Pérou. Le projet avait pour objectif de comprendre la croissance de l'inégalité sociale et l'influence stylistique omniprésente de l'État Wari (vers l'an 1000 après J.-C.). Ces travaux ont reçu des subventions du Conseil de recherche en sciences sociales et humaines du Canada, de la National Geographic Society, de l'Université de Toronto et du ROM.

Les médias ont couvert les fouilles précédentes menées par Monsieur Jennings, qui apparaissent sur des dizaines de sites Web canadiens et étrangers, y compris MSNBC, Fox News et Yahoo. Les médias semblaient particulièrement intéressés par le nombre impressionnant de corps momifiés découverts dans les tombes. L'article de Justin Jennings et Willy Yépez Álvarez intitulé *Entangled Objects and Disarticulated Bodies: Managing Social Upheaval in Middle Horizon Peru*, a été publié cette année.

NOUVELLES ESPÈCES DE TORTUE

Bob Murphy et ses collègues ont publié un article annonçant la découverte d'une nouvelle espèce de tortue du désert dans le nord du Mexique. Après des décennies d'études, l'équipe a découvert que ce qu'on croyait être une seule espèce de tortue était en fait composée de trois espèces.

La nouvelle espèce porte le nom de tortue de Goode (gopherus evgoodei) vivant dans les broussailles épineuses. Les tortues jusque-là connues du même groupe (la tortue du désert Agassiz et la tortue du désert Morafka) vivent l'un dans le désert du Mojave, l'autre dans le Sonoran.

L'inventaire officiel de ces tortues ne compte que 342 espèces. En outre, la population des tortues du désert Morafka a diminué au fil des ans, la tortue de Goode étant celle qui, parmi les tortues du désert, connaît la distribution la plus limitée.

À ce jour, l'espèce n'est pas répertoriée comme étant en péril, ce qui permet d'évaluer son statut. Ces recherches ont redéfini l'inventaire général des tortues et aidé le Mexique à comprendre son histoire naturelle.



SOURCES DES SUBVENTIONS DE RECHERCHE DU ROM

En 2015, les subventions internes du ROM, revues par les pairs, ont soutenu sept projets de recherche et 17 projets d'acquisition. Plus de 90 000 dollars ont été versés à des projets de recherche sur le terrain dans des pays comme le Pérou, Cuba, les îles Caïman, le Costa Rica, les États-Unis et le Canada dans les domaines de la paléontologie (notamment des invertébrés), de la botanique, de la biodiversité et de l'anthropologie.

RECHERCHES DANS LE MONDE

La carte ci-dessous montre les endroits spécifiques où le ROM a mené des projets de recherche en 2015–2016. Au total, les équipes du Musée chargées des expositions ont mené des recherches dans 27 pays et dans cinq provinces canadiennes au cours de l'année.



MARK PECK

TECHNICIEN EN ORNITHOLOGIE

Brésil

En janvier et février 2016, Mark Peck a rejoint ses collègues du U.S. Fish and Wildlife pour des recherches au Brésil. Ensemble, ils ont inventorié des espèces d'oiseaux arctiques riverains qui passent l'hiver dans la région. Hélas, le catamaran qu'ils avaient affrété a fait naufrage dès le premier jour du voyage, à 8 kilomètres des côtes. Ils ont pu sauver une partie de l'équipement et en rassembler assez pour continuer les recherches et inventorier plusieurs zones au moyen de petits bateaux de pêche. La dernière semaine du voyage a été passée à capturer des oiseaux riverains et à collecter des échantillons de sang pour la collection. Les chercheurs ont de nouveau capturé 19 tourne-pierres rouges pour les équiper d'émetteur de localisation et ainsi fournir des données sur les voies migratoires et les sites de reproduction. Ils ont récolté plus de 230 échantillons de sang destinés aux collections permanentes d'ornithologie du ROM.



CHEN SHEN

CONSERVATEUR PRINCIPAL CHAIRE M[GR] WHITE EN ARCHÉOLOGIE D'ASIE ORIENTALE

Chine

Les travaux de Monsieur Shen ont continué de se concentrer sur l'évolution humaine en Asie de l'Est dans le cadre du projet d'archéologie du ROM en Chine. Si le chercheur a peu de temps pour participer aux fouilles en raison de son poste de directeur adjoint dans le Département des collections et de la recherche, son équipe travaille sur le site de Zhoukoudian, où on a découvert les restes fossilisés de l'Homme de Pékin dans les années 1920. Pour présenter l'essentiel de ces recherches, Monsieur Shen a publié un important article intitulé *Zhoukoudian in Transition : Research History, Lithic Technologies, and Transformation of Chinese Paleolithic Archaeology*. Il a également présenté des articles en Chine qui traitent des liens entre les comportements humains à la préhistoire et les changements climatiques.



JEAN-BERNARD CARON

CONSERVATEUR DE PALÉONTOLOGIE DES INVERTÉBRÉS

Alberta

En 2015, Jean-Bernard Caron et son équipe ont publié neuf articles scientifiques sur des fossiles âgés de 505 millions d'années provenant de dépôts des shistes de Burgess, y compris un spécimen nouvellement découvert à Marble Canyon (parc national Kootenay, Colombie-Britannique). L'un de ces articles, publié dans le prestigieux *Nature*, portant sur l'emblématique créature semblable au mille-pattes, *Hallucigenia sparsa*, s'est attiré l'attention des médias dans le monde entier, y compris celle du *New York Times*.



DAVID EVANS

CHAIRE JAMES ET LOUISE TEMERTY EN PALÉONTOLOGIE DES VERTÉBRÉS

Alberta

À l'été 2015, David Evans a mené des travaux de recherche dans l'Ouest du Canada et aux États-Unis pendant huit semaines. Il s'agit là de sa meilleure saison de recherche à ce jour, car il a découvert quatre squelettes de dinosaures, y compris un crâne de *tyrannosaure*, et deux nouvelles espèces de *hadrosaure*.

CONSERVATEURS DU ROM

ARNI BROWNSTONE
Conservateur adjoint, Ethnologie

MARY BURRIDGE
Conservatrice adjointe, Ichthyologie

JEAN-BERNARD CARON
Conservateur principal, Paléontologie des invertébrés

WEN-CHIEN CHENG
Conservatrice, titulaire de la Chaire Louise Hawley Stone en art de l'Extrême-Orient

CRAIG CIPOLLA
Conservateur associé, Archéologie de l'Amérique du Nord

DOUG CURRIE
Vice-président, Histoire naturelle
Conservateur principal, entomologie

CHRIS DARLING
Conservateur principal, Entomologie

PAUL DENIS
Conservateur associé, Grèce et Rome

DEEPALI DEWAN
Conservatrice principale, Arts et culture de l'Asie du Sud, Cultures du monde

MARK ENGSTROM
Directeur adjoint, Collections et recherche
Conservateur principal, Mammmologie

DAVID EVANS
Directeur adjoint, Histoire naturelle
Conservateur et titulaire de la Chaire James et Louise Temerty en paléontologie des vertébrés

SARAH FEE
Conservatrice, Mode et textiles

SILVIA FORNI
Conservatrice, Art et cultures d'Afrique

ARLENE GEHMACHER
Conservatrice, Peintures et dessins canadiens

KRZYS GRZYMSKI
Conservateur principal, Égypte et Nubie

ERLING HOLM
Conservateur adjoint, Ichthyologie

JUSTIN JENNINGS
Conservateur, Archéologie du Nouveau Monde

SEBASTIAN KVIST
Conservateur associé, Zoologie des invertébrés

ANU LIIVANDI
Conservatrice adjointe, Mode et textiles

BURTON LIM
Conservateur adjoint, Mammologie

KEN LISTER
Conservateur adjoint, Ethnologie

ROBERT LITTLE
Conservateur, poste de conservation Mona Campbell en arts décoratifs

HERNAN LOPEZ-FERNANDEZ
Conservateur, Ichthyologie

DEBORAH METSGER
Conservatrice adjointe, Botanique

JEAN-MARC MONCALVO
Conservateur principal, Mycologie

BOB MURPHY
Conservateur principal, Herpétologie

ALEXANDRA PALMER
Conservatrice principale, Poste de conservation Nora E. Vaughan,Textiles et costume

CLEMENS REICHEL
Conservateur associé, Archéologie du Proche-Orient ancien

DAVID RUDKIN
Conservateur adjoint, Paléontologie des invertébrés

KEVIN SEYMOUR
Conservateur adjoint, Paléontologie des vertébrés

CHEN SHEN
Vice-président, Cultures du monde
Conservateur principal, Chaire Mgr White en archéologie d'Asie orientale

KIM TAIT
Conservatrice et titulaire de la Chaire Teck en minéralogie

LINDA TSUJI
Conservatrice adjointe contractuelle, Paléontologie-biologie des invertébrés



BURTON LIM

CONSERVATEUR ADJOINT EN MAMMOLOGIE
PARC NATUREL BROWNSBERG
Suriname

Recherche sur les chauves-souris Suriname, Amérique du Sud



SILVIA FORNI

CONSERVATRICE, ART ET CULTURES D'AFRIQUE
Los Angeles

Collaboration avec Doran Ross pour souligner l'exposition sur les drapeaux *Asafo* et la publication *afférente*



CHRIS DARLING

CONSERVATEUR PRINCIPAL EN ENTOMOLOGIE
Sarawak, Bornéo

Inventaire des guêpes parasites et des cigales du parc national Gunung Mulu



DEEPALI DEWAN

CONSERVATRICE PRINCIPALE, ARTS ET CULTURE DE L'ASIE DU SUD, DÉPARTEMENT DES CULTURES DU MONDE
Londres, Royaume-Uni

Poursuite de ses travaux de photographie en Asie du Sud

DIFFUSION DE NOS COLLECTIONS

Les riches collections de spécimens d'histoire naturelle et d'artéfacts culturels du ROM sont souvent prêtées à d'autres institutions ailleurs dans le monde à des fins de recherche et d'exposition. En 2015–2016, le ROM a prêté 384 objets, tant des spécimens d'histoire naturelle que des artéfacts provenant des cultures du monde, aux institutions de douze pays. Certains de ces prêts ont été aussi loin qu'en Chine ou en Australie, tandis qu'environ la moitié a été prêtée à des fins de recherche et d'exposition au Canada. La carte ci-dessus montre les diverses destinations de ces prêts l'an passé.



1
ROBE, 1867, SOIE CRÈME AVEC BORDURES VERTES INSPIRÉE PAR CHARLES F. WORTH
HOUSTON, TEXAS

2
5 PIÈCES DE MONNAIE ROMAINE
MONTRÉAL, QUÉBEC

3
53 SPÉCIMENS DES SCHISTES DE BURGESS
UNIVERSITÉ DE CAMBRIDGE, ROYAUME-UNI

4
5 ÉCHANTILLONS DE MÉTÉORITE
UNIVERSITÉ CURTIN, PERTH, AUSTRALIE

CRÉER UN MUSÉE DU 21E SIÈCLE

UNE EXPÉRIENCE ENRICHIE GRÂCE AUX TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

Le Musée royal de l'Ontario aspire à s'imposer parmi les plus grands musées du monde et à émerveiller les visiteurs. Pour ce faire, il s'emploie à accroître l'accès au Musée et à consolider tous les aspects de l'expérience des visiteurs sur place et en ligne.

Dans le cadre de notre analyse d'un musée du 21e siècle, nous explorons des façons novatrices d'intégrer la technologie dans toutes les facettes du Musée. En 2016, les technologies numériques offrent des solutions captivantes pour provoquer l'émerveillement et favoriser la découverte, y compris des activités expérientielles en galerie et le partage de photos et de vidéos sur les réseaux sociaux, qu'il s'agisse d'animer les dinosaures grâce à la réalité augmentée ou de réunir les étudiants de tout âge dans le nouvel Espace création du ROM voué à la conception d'objets s'inspirant des collections du Musée. Chacune de ces expériences resserre les liens entre les visiteurs et le Musée et crée des occasions plus dynamiques d'explorer notre monde. Les visiteurs sont encouragés à définir leurs propres expériences et à adapter leur visite du ROM en fonction des objets et des domaines qui les intéressent le plus. L'interactivité en galerie favorise l'apprentissage et ouvre des perspectives nouvelles sur les collections.

Les collections du ROM représentent une source de connaissances. Or, seulement une petite partie de nos six millions de spécimens d'art, de culture et d'histoire naturelle est exposée. Soucieux d'exploiter pleinement le potentiel de ses collections, le ROM a entrepris de numériser les fleurons de ses collections afin de permettre à un public élargi d'en profiter.

Le Musée dispose de bases solides. L'année dernière, plus de 3,2 millions de personnes ont visité le ROM en ligne. Les réseaux sociaux du Musée comptent plus de 410 000 membres et nous avons réalisé plus d'un milliard d'impressions numériques s'inspirant de notre recherche, nos collections et nos expositions. Dans l'année qui vient, nous continuerons d'enrichir nos capacités numériques afin de permettre au ROM de consolider sa réputation d'innovateur et de leadership éclairé sur la scène internationale.



Le projet de numérisation du ROM bénéficie de la générosité de ses donateurs. Nous tenons à remercier Nancy et Jon Love, le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone et Glenna et George Fierheller de leur appui généreux au cours de l'année qui vient de s'écouler.

Nouvelles acquisitions

Ces récents ajouts aux collections du ROM ont été rendus possibles grâce au généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone et du Fonds de dotation Mona Campbell.

1



FAUTEUILS DE BARCELONE

En 2015, le ROM a acquis deux fauteuils de Barcelone fabriqués à la fin des années 1920. Ceux-ci montrent deux aspects différents de la transition vers le modernisme en ameublement européen à l'époque, avec des exemples de ces deux styles exhibés à l'exposition universelle de Barcelone en 1929.

Les fauteuils ont été conçus par deux des plus grands designers européens de l'époque. Lauréat du grand prix de Barcelone cette année-là, le fauteuil en acajou et cuir rouge a été conçu pour le pavillon danois par l'architecte Kaare Klint, considéré comme le père du meuble moderne au Danemark. L'autre fauteuil, conçu par l'architecte allemand Ludwig Mies van der Rohe, a été présenté en plusieurs versions dans le pavillon que Mies a conçu pour le gouvernement allemand à Barcelone.

Ces acquisitions ont été rendues possibles grâce au généreux soutien du Fonds de dotation Mona Campbell. ***Les fauteuils sont destinés à la nouvelle Galerie de l'art moderne.***

2

MÉTÉORITES DE MARS

Le ROM abrite à présent l'une des collections de planétologie les plus importantes au monde, grâce à l'acquisition de trois nouveaux météorites provenant de Mars, ce qui porte le total à 22. La collection du ROM contient le quart de tous les météorites connus provenant de Mars.

Lorsqu'il a été exposé, l'un des échantillons a connu un vif succès dans les médias sociaux, grâce aux efforts du commandant Chris Hadfield et de l'acteur Matt Damon à la première du film *Seul sur Mars* présenté au Festival international du film de Toronto. Dans le cadre de l'activité thématique sur les planètes qui s'est tenue pendant le Temps des fêtes au ROM, les visiteurs ont pu toucher un météorite de Mars, une expérience unique et une première pour notre collection de météorites.

3

LA GRANDE PÉLIKÈ

Le Musée a récemment acquis un rare vase de Gnathia pour compléter sa collection de 32 poteries provenant de cette région. Cette nouvelle acquisition se démarque par sa taille : 63,5 cm de hauteur, soit bien plus que la pièce suivante en importance qui fait 22 cm. C'est l'une des plus grandes *pélikè* qu'a vu Paul Denis, conservateur adjoint des collections gréco-romaines. Sa délicate confection et sa décoration élaborée font notre fierté.

Vers 300 avant J.-C., le principal centre de fabrication des poteries de Gnathia se trouvait sans doute à Taranto, Apulia, dans le sud de l'Italie.

Cette acquisition a été rendue possible grâce au généreux soutien du Fonds de dotation Mona Campbell. Le vase est exposé dans la Galerie de la Grèce au ROM.

4

PIÈCE DE MONNAIE GRECQUE

En avril, le ROM a acquis une pièce de monnaie grecque en argent, une décadrachme, signée par le graveur de métaux Kimon, dont les pièces sont parmi les plus jolies à avoir été frappées dans l'histoire de l'art numismatique.

La collection du ROM, qui contient quelque 1 800 pièces de monnaie grecque en or, argent et bronze, est la plus importante collection publique du Canada en la matière, et l'une des cinq plus grandes en Amérique du Nord.

Pendant le dernier quart du 5e siècle avant J.-C., la ville-État grecque de Syracuse, dirigée par Dionysius I, cherchait à dominer la Sicile. Cette décadrachme de grande valeur a été frappée pour soutenir les troupes de mercenaires, les vaisseaux et les approvisionnements requis par Dionysius pour faire la guerre. La confection de la pièce et sa grande taille représentaient la gloire de Syracuse, un message pour les alliés comme pour les ennemis.

Cette acquisition a été rendue possible grâce au généreux soutien du Fonds de dotation Mona Campbell. La pièce est exposée dans la Galerie de la Grèce au ROM.

5

BOUCLIER TOUAREG

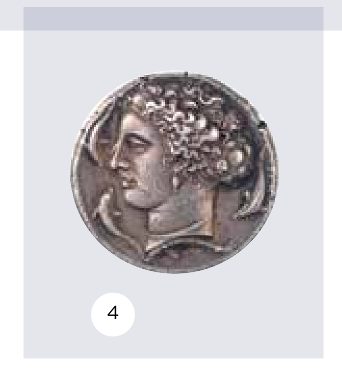
Faite de peau d'oryx, un animal qui ressemble à une gazelle, et décoré de pièces de cuir et de métal, ce bouclier touareg est un objet rare, un élément emblématique de l'attirail guerrier des Touaregs. Ce peuple de langue berbère vit dans le nord et l'ouest de l'Afrique, notamment en Algérie, en Libye, au Mali, au Burkina Faso et au Nigéria. Peuple aux origines historiques, stratifications sociales et organisations politiques diverses, les Touaregs ont tout de même maintenu une culture cohérente qui fait fi des frontières nationales. Ils sont largement reconnus pour leur esthétique et leur art raffiné qui s'expriment dans tous les aspects de leur culture et de leur vie sociale.

L'ethnographie révèle qu'au début du 20e siècle, les hommes touaregs avaient abandonné le bouclier comme armement de guerre, mais qu'ils s'en servaient toujours lors d'importantes occasions sociales ou de cérémonies en tant que composante de leur identité visuelle.

Après avoir acquis la collection Seligman l'an passé, le ROM possède à présent l'une des plus importantes collections d'artéfacts touaregs en Amérique du Nord. Ces objets sont importants pour présenter la diversité culturelle et la portée continentale de l'approche du ROM vis-à-vis l'Afrique.



5



4

3





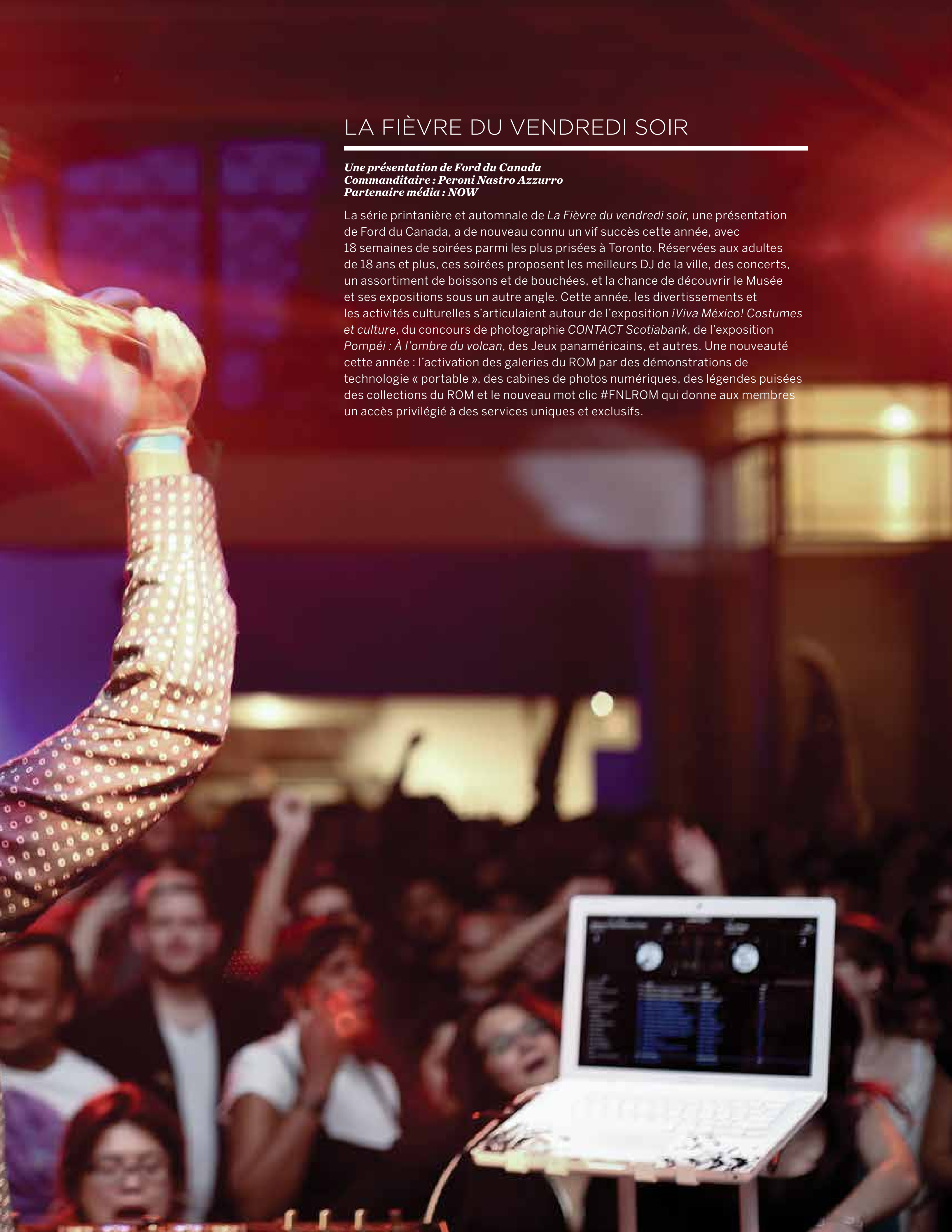
2



Programmes et événements

Le ROM est un lieu dynamique fourmillant d'activités et de programmes; il offre maintes occasions d'inspirer les visiteurs grâce, notamment, à ses programmes culturels, activités sociales (p.ex. *La Fièvre du vendredi soir*, une présentation de Ford du Canada), conférences, week-ends de jeu, ainsi que les programmes destinés aux enfants et aux familles.

Photo: tk



LA FIÈVRE DU VENDREDI SOIR

Une présentation de Ford du Canada
Commanditaire : Peroni Nastro Azzurro
Partenaire média : NOW

La série printanière et automnale de *La Fièvre du vendredi soir*, une présentation de Ford du Canada, a de nouveau connu un vif succès cette année, avec 18 semaines de soirées parmi les plus prisées à Toronto. Réservées aux adultes de 18 ans et plus, ces soirées proposent les meilleurs DJ de la ville, des concerts, un assortiment de boissons et de bouchées, et la chance de découvrir le Musée et ses expositions sous un autre angle. Cette année, les divertissements et les activités culturelles s'articulaient autour de l'exposition *¡Viva México! Costumes et culture*, du concours de photographie *CONTACT Scotiabank*, de l'exposition *Pompéi : À l'ombre du volcan*, des Jeux panaméricains, et autres. Une nouveauté cette année : l'activation des galeries du ROM par des démonstrations de technologie « portable », des cabines de photos numériques, des légendes puisées des collections du ROM et le nouveau mot clic #FNLROM qui donne aux membres un accès privilégié à des services uniques et exclusifs.

MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS

Le ROM a célébré le Mois de l'histoire des Noirs avec un calendrier bien rempli d'activités visant à reconnaître le riche patrimoine et l'histoire de l'Afrique. Parmi les faits saillants : l'exposition *Noir au féminin : Une identité à porter*, installation de l'artiste de Vancouver Karin Jones; La Fièvre du vendredi soir, une présentation de Ford du Canada, axée sur le carnaval, la cuisine d'Amérique du Sud et des Caraïbes; une Conférence du ROM portant sur l'utilisation de la photographie pour inciter le changement social; et une conversation en après-midi avec le DJ new-yorkais Kid Capri, gagnant d'un prix Grammy.

GAME JAM

Tenue pendant tout un week-end, cette activité visant à développer des jeux vidéo a vu le jour en 2013 et ne cesse de gagner en popularité. Au cours des trois dernières années, elle est devenue plus sophistiquée et compte maintenant quatre composantes :

- activités du week-end Game Jam
- visites scolaires Game Jam
- arcade Game Jam (dans le cadre des programmes grand public du ROM)
- commercialisation de jeux

Game Jam n'est qu'un exemple parmi tant d'autres des multiples plateformes qui attirent les jeunes, stimulent la créativité et donnent un sentiment de renouveau et de dynamisme à nos galeries.

Pendant une période intense de 72 heures en octobre, l'équipe « Terre et espace » du ROM a accueilli l'événement « Roches de l'espace », que les développeurs de jeux chevronnés de l'Ontario considèrent être les meilleurs jeux du Game Jam. De nombreux jeux de grande qualité y ont été créés et présentés lors des visites scolaires au ROM, des soirées de La Fièvres du vendredi soir et pendant le Temps des fêtes au ROM.

Il est maintenant possible d'acheter sur le site Web lasthourgames.com le jeu *Clash of the Talons*, qui a été conçu lors du week-end Game Jam de 2014 et commercialisé par Last Hour Games.

Le ROM tient à remercier Barrick Gold Inc. de son appui au Game Jam 2015 du ROM.

LES WEEK-ENDS FOUS DU ROM

Nos populaires Week-ends fous du ROM ont fait honneur à leur nom en proposant neuf événements inspirants de mai 2015 à février 2016.

23-24 mai | **Notre famille mondiale**
13-14 juin | **Pompéi et le volcan**
18-19 juillet | **À vos marques, prêts, partez**
15-16 août | **Franco FUN**
19-20 septembre | **La science pour tous**
17-18 octobre | **Les fouilles au ROM : Pleins feux sur l'archéologie**
21-22 novembre | **Briller de mille feux – Lumière et tradition**
16-17 janvier | **Les dinos, maîtres du ROM**
13-15 février | **Nouvel An lunaire**

CONFÉRENCE EVA HOLTBY

En novembre, H.E. Sheikha Hoor Al Qasimi, présidente de la Fondation artistique de Sharjah et directrice de la Biennale de Sharjah, a fait une présentation sur la culture contemporaine lors de la 10e conférence annuelle Eva Holtby. Elle a abordé la question des arts et de la culture dans la région du Golfe persique. La présentation a été suivie d'une conversation avec Murray Whyte, journaliste spécialisé dans les arts au *Toronto Star*. Environ 300 personnes y ont assisté et 140 autres ont suivi la retransmission en direct au Canada, aux États-Unis et dans les Émirats Arabes Unis. Cette conférence a fait l'objet d'une grande couverture médiatique : le *Globe and Mail*, le *Toronto Star*, *Elle Canada*, *The Strand*, *Blog TO* et *Chatham Daily News*. Les médias sociaux du ROM ont généré 4 242 millions d'impressions.

La Conférence Eva Holtby a bénéficié du généreux soutien des familles Holtby et Schurry.

LES CONFÉRENCES DU ROM

La série de conférences se poursuit, toujours aussi unique, provoquant la réflexion et réunissant des gens sur la même longueur d'onde autour de discussions inspirantes sur une grande variété de sujets. Parmi les sujets abordés cette année, citons les suivants :

- Génocide culturel en Irak et en Syrie
- *¡Viva México!*
- L'homme des roches spatiales
- Générations : L'histoire à travers la photo de famille
- La bulle de charbon
- Pompéi au 21e siècle
- Mémoires et Musée : Objets sacrés dans des lieux séculaires
- Conversations populaires : Gastronomie napolitaine
- Conférence annuelle Darwin

BIOBLITZ

Depuis 2012, le ROM prend part au plus grand programme de science citoyenne, BioBlitz Ontario, qui documente toute la faune et la flore d'un endroit spécifique. Cette année, pendant deux jours, les scientifiques et le public ont travaillé ensemble dans le bassin de la Don. Parmi les 1 142 espèces répertoriées, dix figuraient sur la liste fédérale des espèces en péril. Ces deux jours ont connu un vif succès auprès des participants.

COLLOQUE DE RECHERCHE DU ROM

Cette année, pendant le Colloque annuel de recherche du ROM, nos conservateurs ont dévoilé les résultats de leurs récentes recherches et découvertes au cours de présentations de 15 minutes chacune. La journée s'est clôturée par la Conférence Vaughan, qui a permis de se familiariser davantage avec le domaine de la paléontologie en se penchant sur l'histoire des débuts de la vie au Canada.

De gauche à droite, dans le sens des aiguilles d'une montre :

Artiste en spectacle lors de La Fièvre du vendredi soir.

Bénévoles au BioBlitz de la rivière Don

Peintre à l'œuvre pendant le camp de la Relâche scolaire au ROM en 2016

H. E. Sheikha Hoor Al-Qasimi lors de la Conférence Holtby

Étudiante donnant ses commentaires sur un jeu pendant l'activité Game Jam



Photos : Tommy Nguyen et Cassidy NcAuliffe

Visiteurs, membres, bienfaiteurs et bénévoles

Cette année, le ROM a accueilli 1,1 million de visiteurs qui ont découvert la grande variété de nos expositions, programmes et activités. Grâce à nos merveilleux bénévoles, le ROM se classe parmi l'un des plus grands musées au monde.

MEMBRES

Plus de 100 000 membres apportent leur soutien au Musée. Ils bénéficient d'avantages exclusifs, d'un accès illimité aux galeries, expositions et avant-premières, ainsi que de rabais sur les programmes et les conférences.

BÉNÉVOLES

L'appui de la communauté et l'action citoyenne sont les véritables moteurs du ROM. Nous apprécions grandement l'appui de ce groupe dévoué et fiable de quelque 1 322 bénévoles qui, ensemble, contribuent environ 200 000 heures au Musée chaque année. Notre Service des bénévoles appuie notre programmation de maintes façons, notamment en agissant comme guides pour toutes les visites publiques et la plupart des visites de groupes payées dans les galeries et expositions temporaires. D'autres groupes appartenant au Service représentent activement le ROM et ses collections, tant à l'interne qu'à l'externe, par l'entremise des programmes d'interprètes de galerie et de diffusion interne. Le Service organise aussi des voyages et des visites qui sont autant de sources d'inspiration. Pensons à ROMVoyage, ROMbus et pROMenades. Le ROM tient à remercier ces bénévoles passionnés de leur appui indéfectible.

DONATEURS

Grâce à votre générosité, les gouverneurs du ROM ont amassé plus de 12,4 millions de dollars et versé plus de 10,6 millions aux fascinantes expositions, activités de recherche et programmes du Musée. Les donateurs qui appuient nos divers programmes de mécénat ont permis de recueillir 1,8 million de dollars pour le ROM, un record cette année. Merci mille fois pour votre généreux soutien au ROM!

Les membres du Cercle des jeunes bienfaiteurs et du Cercle royal des bienfaiteurs ont un accès privilégié aux conservateurs, aux coulisses du Musée, aux activités spéciales et aux soirées d'avant-première grâce à leur adhésion de haut niveau au ROM.

Photo : Roger Yip

La première fois que j'ai participé à la visite du ROM pour les gens souffrant de démence, j'ai été frappée par la sensibilité et la compassion des guides. Cette visite est l'un de nos programmes les plus populaires. Il faut réserver des mois à l'avance.

– Ekta Hattagandy, travailleuse sociale, Société Alzheimer de Toronto (partenaire ROMCAN)

« CHAQUE COLLECTION SE DÉFEND EN SOI. SI ON LES AJOUTE LES UNES AUX AUTRES, LA SOMME DÉPASSE ALORS LES PARTIES ET CONTRIBUE À FAIRE DU MUSÉE UNE INSTITUTION EXCEPTIONNELLE. »

– Lapster2011, sur TripAdvisor (5 étoiles)

« ATTENDEZ-VOUS À ÊTRE SURPRIS. UN PEU CLICHÉ, NON? TOUT À FAIT, MAIS NON MOINS VRAI. J'AI ÉTÉ SURPRIS PAR LES APERÇUS DES COULISSES, RAVI PAR LES CONVERSATIONS FASCINANTES AVEC LES CONSERVATEURS, ENCHANTÉ DE TISSER DES LIENS D'AMITIÉ AVEC LES AUTRES MEMBRES DU CERCLE. LE CERCLE, C'EST ÇA, ET PLUS ENCORE. EN SOUTENANT LE MUSÉE FINANCIÈREMENT, JE CONSTRUIS AUSSI UN HÉRITAGE DURABLE AU ROM. QUE DEMANDER DE PLUS? »

- Aaron Cheung (membre du Cercle des jeunes bienfaiteurs)

« IL Y A PLUS DE 30 ANS, JE SUIS ENTRÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS AU ROM LORSQUE J'ÉTAIS ÉTUDIANTE À L'UNIVERSITÉ. JE VENAIS D'UNE PETITE VILLE, SANS MÊME UNE BIBLIOTHÈQUE OU UNE LIBRAIRIE. LE ROM M'A TOUT SIMPLEMENT REMPLIE D'ÉMERVEILLEMENT ET D'ADMIRATION. EN TANT QUE BÉNÉVOLE, JE PRENDS PART À CE GRAND PLAISIR AVEC DES VISITEURS DE PARTOUT AU CANADA ET D'AILLEURS AU MONDE. QUELLE CHANCE! »

– Catherine Maclean

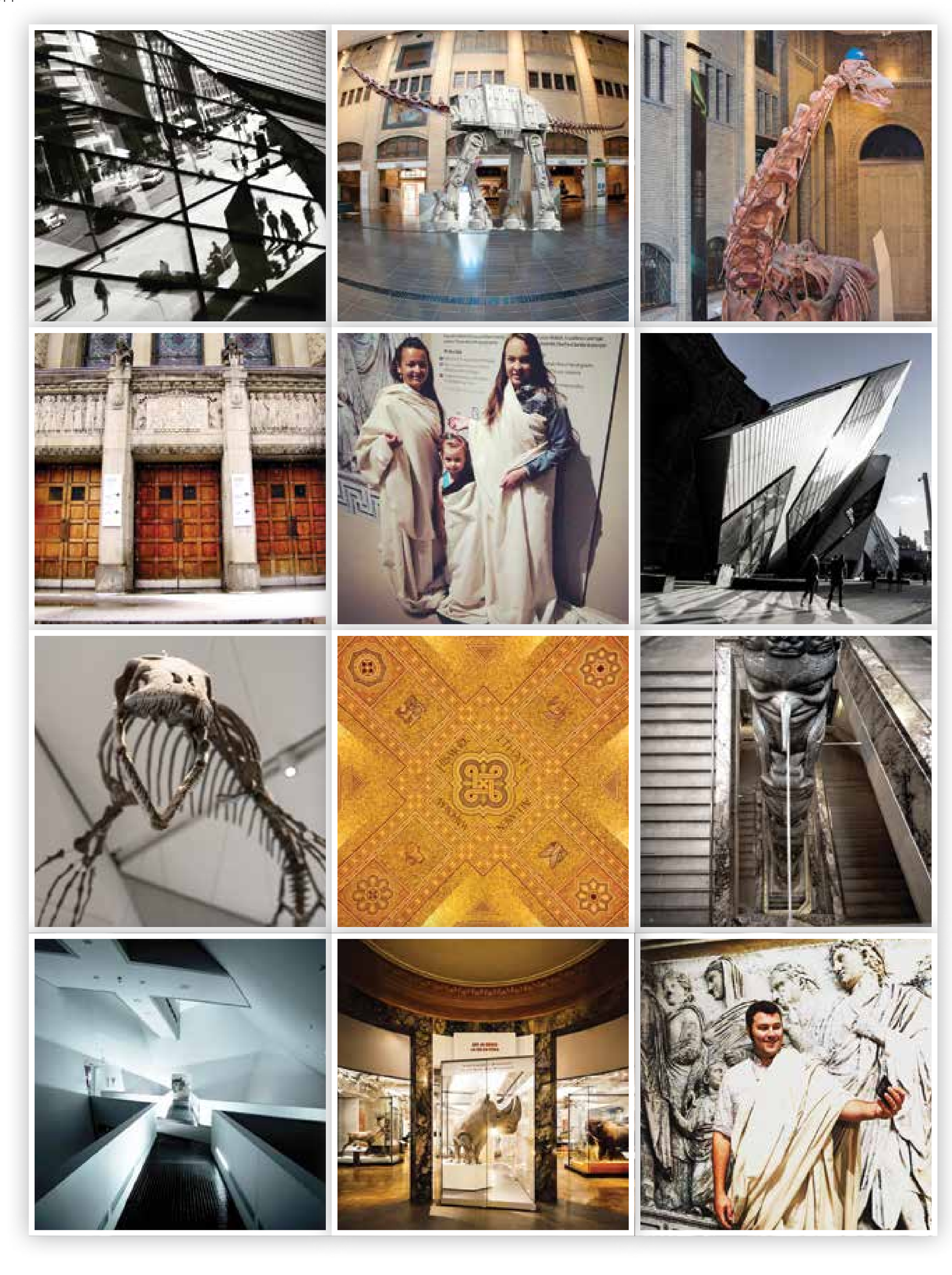
Je venais au ROM quand j'étais enfant et je m'en souviens comme d'une expérience pleine d'émerveillement. Voir ce même sentiment peint sur le visage des enfants d'aujourd'hui me remplit de joie.

– Jamie Irving, Galerie de la biodiversité interactive

Après une trentaine d'années de bénévolat au ROM, je suis toujours aussi enchanté et mobilisé que jamais! Le ROM continue d'offrir d'extraordinaires occasions d'apprentissage et d'émerveillement qui permettent de partager tant de connaissances avec les visiteurs du ROM.

– Gary Cassidy, Service des bénévoles

Quelques-unes des photos Instagram les plus inspirantes provenant des visiteurs et de l'équipe des médias sociaux du ROM



Médias et publications numériques

L'utilisation de multiples plateformes par le ROM pour atteindre un public international signifie que l'expérience muséale rejoint plus de personnes que jamais auparavant.

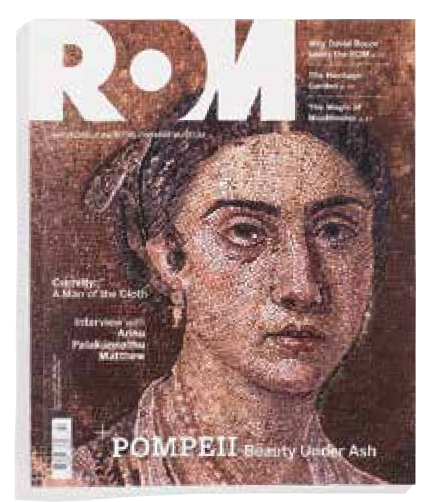
MÉDIAS NUMÉRIQUES ET SOCIAUX DU ROM

Partager des expériences en temps réel est de plus en plus la norme pour les musées partout dans le monde. Le ROM est un chef de file dans ce domaine, car il offre des expériences numériques sous toute une gamme de formats et tisse de nouveaux liens avec les visiteurs.

L'an dernier, le site Web du Musée a été consulté par plus de 8 millions de personnes, soit 25 % de plus que l'année précédente. Près de 160 000 personnes suivent le ROM sur Twitter, 68 000 autres ont « aimé » le ROM sur Facebook et près de 16 000 le suivent sur Instagram. Parmi les autres faits saillants des médias sociaux : visites #EmptyROM et #MuseumWeek.

Les efforts de l'équipe des médias numériques se sont traduits par des centaines d'interactions quotidiennes qui contribuent à tisser des liens solides avec la communauté. Au cours de l'année qui vient de s'écouler, plus de 9 millions de personnes ont visité nos pages Web; 50 000 photos nous ont été envoyées par des visiteurs; il y a eu 72 400 interactions avec les visiteurs sur Twitter et 50 000 sur Facebook.



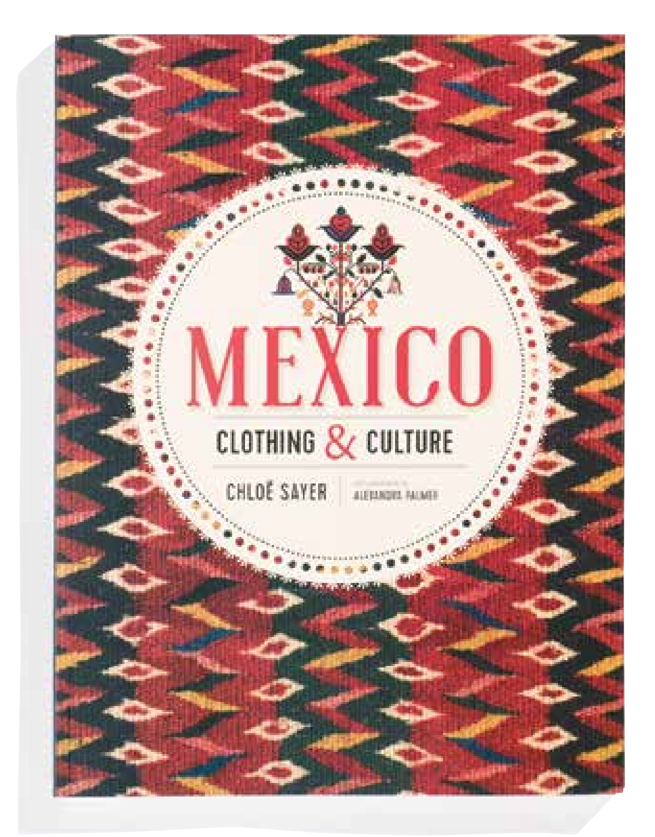


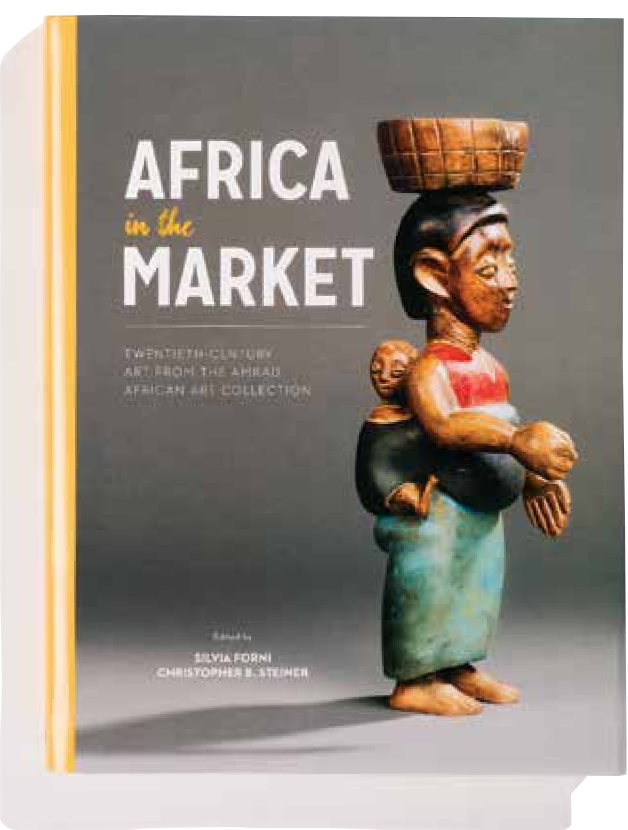


LES PRESSES DU ROM ET ROM MAGAZINE

Le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone accorde son généreux soutien aux Presses du ROM. Cette division bien connue du Musée publie les résultats des importants travaux du Musée et contribue à leur diffusion grâce à des guides scientifiques ou vulgarisés, des catalogues et des revues scientifiques.

Le *ROM* magazine est publié quatre fois l'an et distribué aux membres du Musée. C'est une ressource essentielle pour le ROM.





POMPEII: IN THE SHADOW OF THE VOLCANO

PAUL DENIS ET KATE COOPER

Six chapitres explorent l'histoire de la cité de Pompéi et son tragique destin. Les auteurs y retracent la chronologie de la catastrophe, de la vie d'une ville trépidante jusqu'à l'éruption du Vésuve, ainsi que ses conséquences et son bilan dévastateur. Ce guide d'exposition est axé sur les habitants de la ville et révèle la fragilité de la vie devant pareille catastrophe naturelle.

MÉXICO: CULTURE AND CLOTHING

CHLOË SAYER, PRÉFACE D'ALEXANDRA PALMER

Ce catalogue d'exposition raconte l'évolution de la mode masculine et féminine dans le contexte culturel de diverses communautés mexicaines. Aussi peut-on voir comment les styles vestimentaires et les motifs des *rebozos* et des *sarapes* reflètent la fusion qui a eu lieu au cours des 500 dernières années.

AFRICA IN THE MARKET

DIRIGÉ PAR SILVIA FORNI ET CHRISTOPHER STEINER

Cet ouvrage présente la collection d'art africain Amrad du ROM. Elle contient tout un éventail d'objets, la plupart datant du 20e siècle, produits ou recueillis à une époque où l'art africain connaissait un véritable essor sur le marché. On y discute les tendances du marché, la transformation des goûts au fil de l'évolution des conditions historiques et le rôle des artisans et commerçants dans la médiation du savoir et de la valeur de cet art sur le marché international.



Éducation

L'une des réalisations dont le ROM est le plus fier est l'étendue de l'expérience éducative qu'il offre aux élèves, enseignants et familles de par la province. Les programmes de visites scolaires font du ROM l'un des plus grands éducateurs parascolaires en Ontario. Ces programmes incitent les élèves à s'intéresser au monde qui les entoure. Cette année, le ROM a accueilli près de 100 000 élèves, venus d'écoles d'un peu partout dans la province. Nos programmes proposent des visites guidées et des laboratoires interactifs en lien avec le curriculum de l'Ontario, ce qui permet aux élèves et à leurs enseignants d'approfondir la matière en consacrant du temps à l'étude des spécimens et l'observation des objets culturels.

Photo : Roger Yip



Planétarium itinérant

Photo du bas : Roger Yip

PROGRAMME DES BOURSES DE VISITES SCOLAIRES DU ROM

Ce programme permet aux élèves des communautés marginalisés des quatre coins de la province de visiter le ROM et de participer gratuitement à ses programmes éducatifs créatifs et interactifs. En 2015, le Programme des bourses de visites scolaires du ROM a soutenu 14 343 élèves. Ce programme est financé par Ada Slaight, la Fondation de la famille Bennett, Goldman Sachs Canada, Great-West Life, London Life et Canada Vie, la Banque HSBC du Canada, la Fondation Jenkins, KPMG, Linamar, Proteus et la Fondation de la famille Weinberg.

« C'était un plaisir de visiter le ROM, une belle expérience pour ma classe. Parmi mes élèves, l'ai plusieurs nouveaux venus au Canada qui ne pourraient pas se le permettre autrement. Notre guide était très accommodant pour les élèves de niveau anglais langue seconde et très au fait des questions de géographie canadienne. Merci à la Bourse de visites scolaires Ada Slaight qui a rendu cette visite possible. »

–OSCAR STAM, ENSEIGNANT, CENTRAL TORONTO ACADEMY

ÉDUKITS

Les trousses pédagogiques ÉduKits permettent de rejoindre les élèves qui ne peuvent se rendre aisément au Musée. Elles proposent des occasions d'apprentissage sensoriel au moyen d'objets en lien avec les thèmes du curriculum de l'Ontario. Ces trousses portables contiennent des artéfacts et spécimens originaux ou reproduits qui sont prêtés aux écoles de la province. Cette année, 136 021 personnes réparties dans les écoles, bibliothèques, musées, centres communautaires et parcs ont pu consulter nos ÉduKits. Il s'agit là de près du double de l'année précédente.

Avec le généreux soutien de la Fondation Catherine et Maxwell Meighen et la Fondation de la famille Slaight.

PLANÉTARIUM ITINÉRANT

Gonflable et portable, le planétarium itinérant du ROM permet de projeter des images du firmament. Cette année, il a été prêté à dix établissements éducatifs en Ontario : des écoles, bibliothèques, centres communautaires et musées. Le Musée a ainsi rejoint un total de 3 775 personnes.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Les plus petites expositions du ROM qui sont prêtées aux musées dans tout le pays permettent de faire découvrir nos collections et nos recherches à un public qui, autrement, n'aurait pas l'occasion de visiter le Musée en personne. Ainsi, pendant l'année qui vient de s'écouler, nous avons rejoint 148 890 personnes dans diverses localités, notamment en Colombie-Britannique, en Alberta, en Ontario et au Québec.

GALERIES INTERACTIVES

La Galerie de la biodiversité interactive de la famille Patrick et Barbara Keenan et la *Galerie CIBC des découvertes* ont été parmi les plus fréquentées l'an passé. Elles ont attiré 532 177 visiteurs.

Ces galeries offrent des programmes pour les visiteurs de tous âges. Leur succès est dû aux animateurs et bénévoles qui les animent. Le mélange d'activités ludiques et d'expériences multisensorielles avec des objets et spécimens du Musée, sans oublier les animaux vivants, rend toute visite dans ces galeries interactives véritablement inoubliable.

Le ROM dans la communauté

Le ROM est fier de soutenir la population de Toronto et de l'Ontario en proposant des initiatives et partenariats rassembleurs.

ACCESSIBILITÉ

La priorité continue du ROM est d'offrir une plus grande accessibilité aux personnes handicapées. À cette fin, le Musée a adopté un plan d'accessibilité qui s'étend sur plusieurs années. Les initiatives d'accessibilité du Musée vont au-delà des exigences de la loi ontarienne. En 2015, nous avons remporté le prix de Tourisme Ontario pour le tourisme accessible. Par exemple, nous disposons non seulement d'entrées, d'aires de stationnement et de toilettes accessibles aux fauteuils roulants, mais avons également adopté des politiques permettant l'accès aux animaux d'assistance et aux personnes accompagnatrices.

Parmi les autres initiatives en la matière notons :

- Visites d'objets tactiles et audioguides descriptifs
- Guide numérique pour les visiteurs qui souffrent d'autisme
- Appareils auditifs fonctionnels pour malentendants
- Guides et panneaux d'exposition en gros caractères
- Système Ubi-Duo, qui permet une communication en temps réel, face à face, entre un visiteur sourd et les membres de notre personnel
- Programme spécial à l'intention des visiteurs souffrant de démence

Les initiatives du ROM en matière d'accessibilité bénéficient du généreux soutien du Fonds d'accessibilité G. Raymond Chang et du Fonds d'accessibilité au Musée Joey et Toby Tanenbaum.



ROMCAN

ROMCAN aide à éliminer les obstacles financiers, sociaux et culturels qui se dressent entre la communauté et le Musée. Grâce à nos partenariats avec 46 organisations communautaires et agences à but non lucratif dans la région du Grand Toronto, le ROM est en mesure de rejoindre un plus grand nombre de personnes. En 2015-2016, le ROM a distribué 75 000 billets d'entrée gratuits.

Voici des initiatives de ROMCAN qui ont été créées au cours de la dernière année :

- Lancement d'un programme à l'intention des nouveaux arrivants syriens
- MagnusCards du ROM, deux stations de lecture de cartes numériques pour les visiteurs souffrant d'autisme
- Club STEAM, un programme hebdomadaire d'activités parascolaires
- Programme de diffusion externe axé sur les communautés autochtones

Le Club STEAM bénéficie du généreux soutien de la Fondation Patrick et Barbara Keenan et de la Fondation de la famille MacMillan.

PARTENAIRES DE ROMCAN

- CENTRE COMMUNAUTAIRE DU 519, RUE CHURCH
- ACROSS BOUNDARIES
- CLUB ALBION DES GARÇONS ET DES FILLES
- SOCIÉTÉ ALZHEIMER DE TORONTO
- ANDUHYAUN
- AUTISME ONTARIO
- CLINIQUE COMMÉMORATIVE BARBARA SCHLIFER
- CLUB DES GARÇONS ET DES FILLES DE SCARBOROUGH-EST
- CLUB DES GARÇONS ET DES FILLES DE SCARBOROUGH-OUEST
- CENTRE DE TOXICOMANIE ET DE SANTÉ MENTALE (CAMH)
- CENTRE D'INFORMATION ET DES SERVICES COMMUNAUTAIRES DE L'ONTARIO
- CENTRE POUR LES HISPANOPHONES DE TORONTO
- COMMUNITY MICROSKILLS DEVELOPMENT CENTRE
- CENTRE DE VOISINAGE DIXIE BLOOR
- CLUB DES GARÇONS ET DES FILLES DE DOVERCOURT
- CLUB DES GARÇONS ET DES FILLES D'EASTVIEW
- SERVICES À LA FAMILLE DE TORONTO
- CENTRE GERSTEIN
- ORGANISME COMMUNAUTAIRE HARRIET TUBMAN
- ÉQUIPE DE SANTÉ FAMILIALE DU CENTRE-VILLE DE TORONTO
- CENTRE PHILIPPIN KAPISANAN POUR LES ARTS ET LA CULTURE
- KIDS UP FRONT
- CENTRE AUTOCHTONE CANADIEN DE TORONTO
- CENTRE AUTOCHTONE DES SERVICES AUX ENFANTS ET AUX FAMILLES DE TORONTO
- RÉSIDENCE AUTOCHTONE POUR HOMMES
- CENTRE DE RESSOURCES DES FEMMES AUTOCHTONES DE TORONTO
- MAISON COMMUNAUTAIRE DE YORK-NORD
- ORGANISME REGENERATION COMMUNITY SERVICES
- MANOIR RONALD MCDONALD DE TORONTO
- HÔPITAL POUR ENFANTS MALADES DE TORONTO
- CLUB DES GARÇONS ET DES FILLES DE ST-ALBAN
- BUREAU DE QUARTIER THORNCLIFFE
- CENTRAIDE DE BURLINGTON ET DU GRAND HAMILTON
- CENTRAIDE DE LA RÉGION DE PEEL
- CENTRAIDE DE TORONTO
- UNIVERSITY RESETTLEMENT RECREATION CENTRE
- VIBE ARTS
- VITA COMMUNITY LIVING SERVICES AND MENS SANA
- CENTRE COMMUNAUTAIRE DE WARDEN WOODS
- WEST NEIGHBOURHOOD HOUSE (MAISON ST-CHRISTOPHER)
- SERVICES COMMUNAUTAIRES WOODGREEN
- YMCA DU GRAND TORONTO
- YOUTH TROOPERS FOR GLOBAL AWARENESS
- YWCA DE TORONTO

Photo (page opposée) : Roger Yip

PROGRAMME BIOBLITZ ONTARIO

Le ROM continue d'étendre son projet de science citoyenne, tant à Toronto qu'ailleurs en Ontario. En 2015, cette activité phare a été menée en juin dans le bassin de la Don, avec camp de base au Centre des sciences de l'Ontario. Plus de 700 bénévoles se sont inscrits à cette activité de 24 heures, y compris 30 membres du personnel et étudiants du ROM. Les bénévoles ont répertorié plus de 1 142 espèces uniques, dont plusieurs plantes et animaux inventoriés dans la *Loi sur les espèces en voie de disparition*.

Outre ce projet phare, le programme a appuyé 20 autres activités BioBlitz, de Windsor à Ottawa, en passant par Orillia.

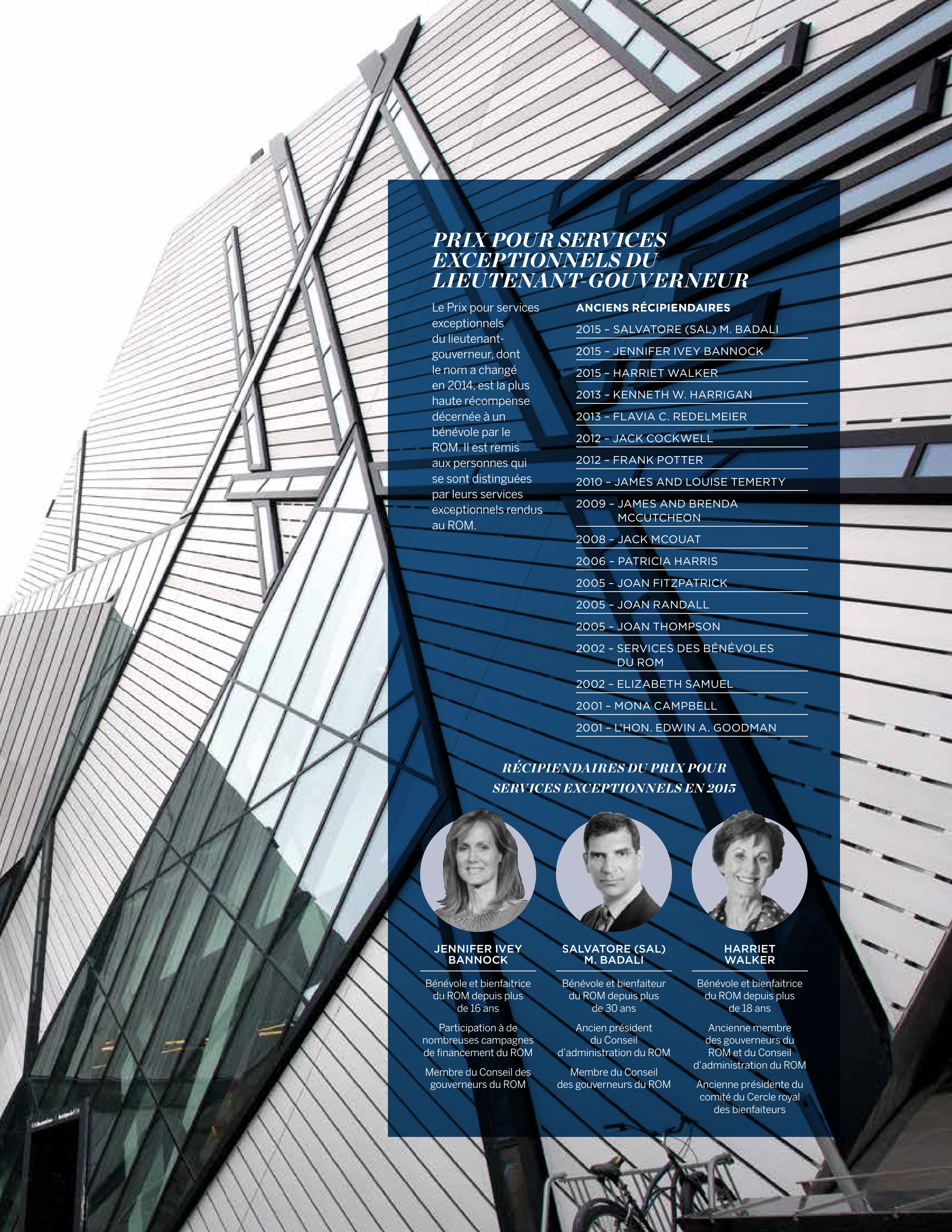




Les gouverneurs du ROM

Groupe formé en 1992, les gouverneurs du ROM sont responsables de toutes les activités de mécénat en appui aux priorités fondamentales du Musée. Au service d'une population diversifiée qui évolue constamment, ils forgent des relations durables dont bénéficient tant le Musée que ses nombreux et généreux donateurs. Les gouverneurs du ROM sont appuyés par un conseil indépendant qui dirige diverses activités de mécénat venant appuyer les programmes, activités de recherche, collections, galeries et expositions du Musée.





PRIX POUR SERVICES EXCEPTIONNELS DU LIEUTENANT-GOUVERNEUR

Le Prix pour services exceptionnels du lieutenant-gouverneur, dont le nom a changé en 2014, est la plus haute récompense décernée à un bénévole par le ROM. Il est remis aux personnes qui se sont distinguées par leurs services exceptionnels rendus au ROM.

ANCIENS RÉCIPIENDAIRES

2015 – SALVATORE (SAL) M. BADALI
2015 – JENNIFER IVEY BANNOCK
2015 – HARRIET WALKER
2013 – KENNETH W. HARRIGAN
2013 – FLAVIA C. REDELMEIER
2012 – JACK COCKWELL
2012 – FRANK POTTER
2010 – JAMES AND LOUISE TEMERTY
2009 – JAMES AND BRENDA MCCUTCHEON
2008 – JACK MCOUAT
2006 – PATRICIA HARRIS
2005 – JOAN FITZPATRICK
2005 – JOAN RANDALL
2005 – JOAN THOMPSON
2002 – SERVICES DES BÉNÉVOLES DU ROM
2002 – ELIZABETH SAMUEL
2001 – MONA CAMPBELL
2001 – L'HON. EDWIN A. GOODMAN

RÉCIPIENDAIRES DU PRIX POUR SERVICES EXCEPTIONNELS EN 2015

JENNIFER IVEY BANNOCK

Bénévole et bienfaitrice du ROM depuis plus de 16 ans

Participation à de nombreuses campagnes de financement du ROM

Membre du Conseil des gouverneurs du ROM

SALVATORE (SAL) M. BADALI

Bénévole et bienfaiteur du ROM depuis plus de 30 ans

Ancien président du Conseil d'administration du ROM

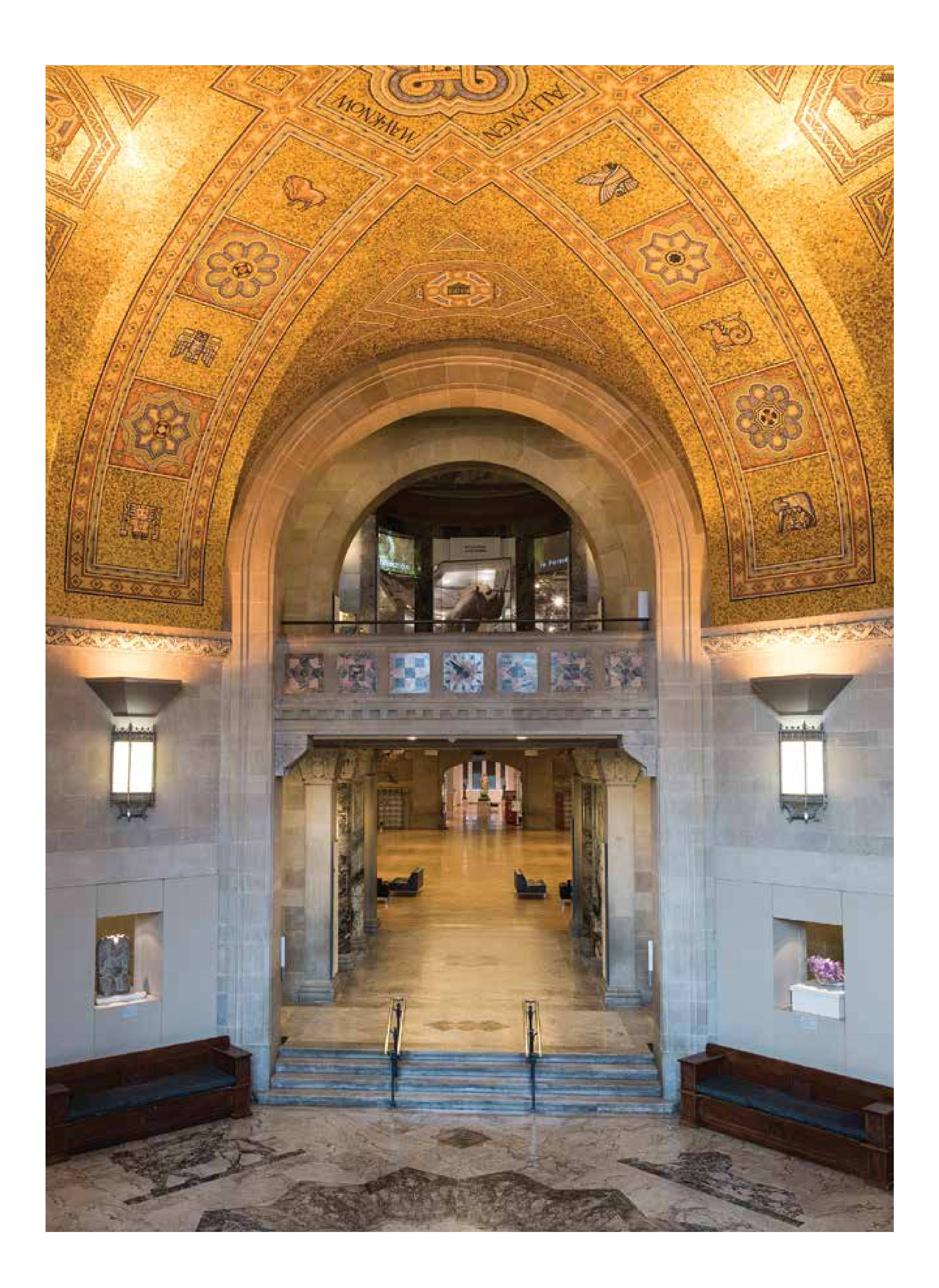
Membre du Conseil des gouverneurs du ROM

HARRIET WALKER

Bénévole et bienfaitrice du ROM depuis plus de 18 ans

Ancienne membre des gouverneurs du ROM et du Conseil d'administration du ROM

Ancienne présidente du comité du Cercle royal des bienfaiteurs



DONS IMPORTANTS

Le ROM tient à remercier les mécènes suivants qui ont généreusement versé 25 000 $ et plus au Musée, y compris des dons de spécimens ou d'artéfacts, entre le 1er avril 2015 et le 31 mars 2016.

DONS PRINCIPAUX (1 000 000 $ ET PLUS)

Fondation de la famille Bennett
Richard M. Ivey
Dr David Gregory
Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone

DONS EXCEPTIONNELS (500 000 $ – 999 999 $)

Nancy et Jon Love
Ada Slaight
Fondation W. Garfield Weston

DONS IMPORTANTS (100 000 $ – 499 999 $)

Gouvernement du Canada
Famille Chisholm
Succession de Pamela Dixon
Fonds des textiles de l'Inde IARTS
Fondation Patrick et Barbara Keenan
Fondation de la famille MacMillan
Succession de Joann et Rodger McClennan
J.C. Potvin
Andrew et Valerie Pringle
The Toronto Star
Dons anonymes (2)

DONS SPÉCIAUX (25 000 $ – 99 999 $)

Fondation William R. et Shirley Beatty
Succession de Ann Walker Bell
Janet Carding
Fonds fiduciaire de Jeanne Timmins Costello
Blake C. Goldring
Els Greensides
Jennifer Ivey Bannock
Peter D. Kaufman
Fondation Alan et Patricia Koval
Bronwyn Krog et Paul Taylor
Anne Y. Lindsey
Tim et Alexandra MacDonald
Succession de John H. Milnes
Jackalin O'Brien
Mary Jean et Frank Potter
Service des bénévoles du Musée
Fondation Dorothy Strelsin
Succession de Jane B. Tilden
Don anonyme



Photo : Scott Ramsay

Invités admirant une œuvre de l'exposition *Pompéi* lors d'un dîner-bénéfice

CERCLE DU LIEUTENANT-GOUVERNEUR

Fondé le 4 juin 2014, par le lieutenant-gouverneur de l'Ontario, l'honorable David C. Onley, O.Ont, le Cercle du lieutenant-gouverneur célèbre la longue tradition de mécénat du Musée et honore les nombreux donateurs qui, par leurs dons cumulatifs, ont largement contribué à sa prospérité.

(Y compris les versements en argent et les dons de spécimens et d'artéfacts reçus depuis la fondation du Conseil des gouverneurs du ROM en 1992.)

PLATINE

Succession de Mona Campbell
Jack Cockwell et Lynda Hamilton
Thor et Nicole Eaton
Dr David Gregory
Michael Lee-Chin et sa famille
Succession de Herman Herzog Levy
Ernest et Elizabeth Samuel et la Fondation de la famille Samuel
Famille Schad
Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone
Joey et Toby Tanenbaum
Teck Resources Ltée
James et Louise Temerty
Fondation W. Garfield Weston
L'hon. Hilary M. Weston et W. Galen Weston

OR

Shreyas et Mina Ajmera
Société Barrick Gold
Fondation de la famille Bennett
Fondation Roloff Beny
Comité Mgr White
BMO Groupe financier
Rudolph P. Bratty et sa famille
Brookfield Asset Management Inc.
Fondation Raymond Chang
CIBC
John et Merrilyn Driscoll
Fondation Eaton
Famille Eberts
W. Robert Farquharson et sa famille
Ford du Canada Limitée
George et Helen Gardiner
William et Patricia Harris
Hatch
Ian Ihnatowycz et Marta Witer / Communauté ukraino-canadienne
Jennifer Ivey Bannock
Fondation Ivey
Richard M. Ivey et feu Beryl Ivey
Patrick et Barbara Keenan et leur famille
Compagnie Loblaw ltée
Nancy et Jon Love
Manuvie
Judy et Wilmot Matthews
G. Wallace F. McCain et Margaret Norrie McCain
Fondation R. Samuel McLaughlin
Peter et Melanie Munk
Sir Christopher Ondaatje, O.C., CBE
Bernard et Sylvia Ostry
Power Corporation du Canada
RBC
Wendy et Leslie Rebanks
Ernest et Flavia Redelmeier
Nita et Donald Reed
Service des bénévoles du ROM
ROM Reproductions Shop
Samuel, Son & Co., Limited
Helga et Mike Schmidt
Banque Scotia
Ada Slaight et la Fondation de la famille Slaight
Susan M. Tanenbaum
Groupe Banque TD
T.T. Tsui
Vale
Succession de Nora E. Vaughan
Richard Wernham et Julia West
Red et Brenda Wilson
Alfred G. Wirth
Yamana Gold Inc.
Dons anonymes (2)

→



Membres du Cercle royal des bienfaiteurs et du Cercle des jeunes bienfaiteurs à l'avant-première de l'exposition *Pompéi*

Photo : Scott Ramsay

CERCLE DU LIEUTENANT-GOUVERNEUR (SUITE)

ARGENT

John Ayerst
Succession de May A. Ball à la mémoire de Charles Murray Ball
Bell Canada
Susan Crocker et John Hunkin
Succession de Helen A. Dales
De Beers
Fredrik S. Eaton
GE Canada
George Weston ltée et Weston Foods (Canada) ltée
Norah L. Harris
Fondation de la famille Robert H.N. Ho
Philip N. Holtby
Banque HSBC du Canada
Impérial
L'hon. Henry N.R. Jackman
Thomas Kierans et Mary Janigan
Fondation de Corée
Fondation A. G. Leventis
Linamar Corporation et les familles Hasenfratz et Newton
Succession de Dorothy Muriel Matson
Succession de Helen McCrimmon
Brenda et James McCutcheon
Fondation Catherine et Maxwell Meighen
Famille Menzies
Nienkämper Furniture
Northland Power
Robert E. Pierce et sa famille
Portland Holdings Inc.
Moira et Alfredo Romano
Fondation Salamander
Sony Canada
St. Joseph Communications
Fondation Dorothy Strelsin (Corinne Nemy, fiduciaire)
Noah et Rose Torno
Succession de Vincent Tovell
Succession d'Isabel Carey Warne
Feu Fred Weinberg et Joy Cherry Weinberg
Dons anonymes (2)

BRONZE

Société de Gestion AGF ltée
Mohammad et Najla Al Zaibak
Fonds des programmes de l'Asie du sud / Échos anciens • Voix modernes
Bram et Bluma Appel
Mark et Gail Appel
ArcelorMittal Dofasco
The Art Shoppe
James C. Baillie
Marilyn et Charles Baillie
Bank of America Merrill Lynch
Keith Barron
Succession de la Dre Evelyn Bateman
Robert et Brenda Beckett
Ann Walker Bell
Fondation J.P. Bickell
Blake, Cassels & Graydon s.r.l.
Fran et Lawrence Bloomberg
Compagnie Campbell du Canada
Fondation culturelle Canada-Israël
Canadian National Sportsmen's Shows Limited
La Société Canadian Tire
Canon Canada Inc.
Cascades Groupe Tissu
Cathay Pacific Airways Limited
Chair-man Mills Corp.
Famille Chisholm
Chubb du Canada
Succession du Dr Bernhard Cinader
CIT Canada
City
Katherine Ann Cleaver
Roy G. Cole
Famille Coleman
Colgate-Palmolive Canada Inc.
Fondation Gerard et Earlaine Collins
Fonds fiduciaire de Jeanne Timmins Costello
Succession de Lucile R. Davies, à la mémoire de Raymond et Lucile Davies
Glenn Davis
Famille De Gasperis
Delta Air Lines
Michael Detlefsen et Louise Le Beau
Primo Di Luca et le gouvernement du Frioul-Vénétie julienne
Succession de Pamela Dixon
Doner/MDC Partners
Andrew Faas
Glenna et George Fierheller
Mme R. William Finlayson
Lloyd et Gladys Fogler
Succession de Madeleine A. Fritz
Murray Frum et Nancy Lockhart
Wayne et Isabel Fox
George et Constance Gale
General Mills Canada
À la mémoire de Veronika Gervers
Bob et Irene Gillespie
Ira Gluskin et Maxine Granovsky-Gluskin
H. Stephen et Prudence Gooderham
L'hon. Edwin A. Goodman et Mme Joan Thompson
Succession de Marion L. Gordon
John et Judith Grant
Great-West Life, London Life et Canada Vie
Ambassade de Grèce
Succession de Susan Joan Greenberg
David B. Greenspan
Compagnie H.J. Heinz du Canada
Succession de Hertha F.L. Haist
Adrian Hartog et Jasmine Vujasinovic Hartog
Richard et Gwen Harvey
Hauser Industries Inc.
Famille Herrmann
Higgins & Burke Tea
Robert E. Hindley
Richard et Martha Hogarth
Alexandra et Julia Holgate
Christopher et Markus Holtby
Honda Canada Inc.
Succession de Dorothy Haines Hoover
Margo et Ernest Howard
Succession de Thomas Howarth
Compagnie de la Baie d'Hudson
Succession de Leone A. Humphries
Fonds des textiles de l'Inde IARTS
IBM Canada
Succession de Frederick P. Ide
Famille John E. Irving
Irving Tissue
Rosamond Ivey
Suzanne Ivey Cook
Fondation Jackman
Dr Sheldon Jafine
Famille Jewett
Dr Robert et Mme Ruth Josephson
Fondation Henry White Kinnear
Kinross Gold Corporation
Vera et Albert Kircheis
Alan et Patricia Koval
KPMG srl
Beatrix Krug
Produits Kruger
Brasseries Labatt du Canada
Succession d'Eustella Langdon
Industries Lassonde inc.
Famille Laundy
LCBO
Succession de Campbell Alexander Leckie
Succession de Suzanne E. Leggett
Donald R. Lindsay
Anne Y. Lindsey
Myrna Lo

Linda et Steve Lowden
Festival Luminato
Succession de Renee Lyons
Fondation de la famille MacMillan
John et Gail MacNaughton
Nancy E.A. Main
Mantella Venture Partners
Les Aliments Maple Leaf
Sheila et Bob Masters
Irving et Esther Matlow
Succession de Mamie May
Fondation McLean
Succession de Joann et Rodger McLennan
Jack et Vodrie McOuat
Fiducie Marion Megill
Metro Label Company Ltd. et la famille Lal
Office du tourisme du Mexique
Succession de John H. Milnes
M. et Mme Albert Milstein
Eleanor et Jack Mintz
Audrey et David Mirvish
Mitsui & Co. (Canada) Ltd.
Succession de John K. Morton
Fondation Philip et Berthe Morton
Famille Muzzo
Thérèse et Kent Newcomb
Famille O'Hare
Padulo Integrated Inc.
Panasonic Canada Inc.
Hilda F. Pangman
Peroni Nastro Azzurro
Mary Jean et Frank Potter
Alan et Delaram Pourvakil de W Studio Carpets
J.C. Potvin
PricewaterhouseCoopers srl
Robert J. Dickinson Pyne
Joan R. Randall
Bernard M. Rasch
Rosemary Rathgeb
Raymond James Ltd.
Jean M. Read et feu Morris Appleby
John et Elizabeth Rhind
Assuntino et Angelina Ricciuto
Succession de Marjory Isabel Riddell
Succession de Norma Ruth Ridley
Rio Algom, membre de BHP Billiton
RioCan, société de placement immobilier
Richard Rooney et Laura Dinner
Gretchen et Donald Ross
RSA, compagnie d'assurance
La Fondation Sackler
Saks Fifth Avenue
Fiducies Sigmund Samuel
Fondation Schad
Isac Schenkman
Paula et Rudolph Schury
Sears Canada Inc.
Alex et Simona Shnaider
Leander V. Skof
Stephen Smith et Diane Blake
Sorrell Financial Inc.
Spafax Canada (magazine *enRoute* d'Air Canada)
Maureen et Wayne Squibb
Succession de Henrietta E. Stevenson
Andrew M. Stewart
Succession de Donald et Frances Strudley
Financière Sun Life
Jeannie Tanenbaum
Fondation Tecolote
Teradata Canada ULC
Richard Iorweth Thorman
William Thorsell
Toronto Life
The Toronto Star
John et Elizabeth Tory
Toshiba du Canada ltée
Toyota Canada Inc.
TransCanada Corporation
D^re^ Maureen Trudeau et Jonathan, Jason et D^re^ Sandra Mergler
Rita Tsang
Fondation George et Mary Turnbull
Fondation ukraino-canadienne Taras Shevchenko
M. et Mme Hiroomi Umezawa
Prof. Sidney van den Bergh à la mémoire de Mieke van den Berg
Elizabeth M. Walter
Fondation de la famille WB
Fondation R. Howard Webster
Succession de Jean Y. Wright
John Yaremko, c.r., et Mary A. Yaremko
Sharon Zuckerman
Dons anomymes (37)



Invités attablés lors du Bal du centenaire du ROM

Photo : Scott Ramsay

COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES : EXPOSITIONS, PROGRAMMES ET ÉVÉNEMENTS

Le ROM tient à remercier les entreprises commanditaires, les fondations, les fonds et les commanditaires individuels qui ont soutenu toute une gamme d'activités du Musée, dont les expositions phares, les événements spéciaux, les programmes éducatifs et publics, ainsi que la diffusion externe, entre le 1er avril 2015 et le 31 mars 2016.

COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES DES EXPOSITIONS

¡VIVA MÉXICO! COSTUMES ET CULTURE
Du 9 mai 2015 au 23 mai 2016
Une présentation de
l'Office du tourisme du Mexique

LE PHOTOGRAPHE NATURALISTE DE L'ANNÉE
Du 21 novembre 2015 au 20 mars 2016
Une présentation de **Quark Expeditions**
Partenaire média : **Canadian Geographic**

POMPÉI : À L'OMBRE DU VOLCAN
Du 13 juin 2015 au 3 janvier 2016
Parrains de l'exposition : **Moira et Alfredo Romano, Air Canada Cargo**
Partenaires médias : ***The Toronto Star*, CTV**
Partenaires de l'exposition :
Musée des beaux-arts de Montréal
Museo Archeologico Nazionale Napoli
La Surintendance des biens archéologiques de Naples
La Surintendance de Pompéi, Herculanum et Stabies
Consulat général d'Italie à Toronto
Ambassade d'Italie à Ottawa
Ambassade du Canada à Rome
Partenaires de la programmation :
Institut culturel italien
Festival du film italien contemporain

LE RÉSEAU MUSÉAL DU PROJET FRANKLIN
Le 24 mars 2016
Partenaires du projet :
Musée royal de l'Ontario
Parcs Canada
Commanditaire de l'exposition :
Fondation W. Garfield Weston
Parrains de l'exposition :
Gouvernement du Canada
Arctic Research Foundation
Isles Foundation Incorporated
Andrew et Valerie Pringle
Fondation de la famille WB
Réseau muséal du projet Franklin : **Glenbow**
Musée canadien de l'histoire
Musée du Manitoba
Musée du Nouveau-Brunswick
Musée maritime de l'Atlantique
Musée maritime de Vancouver
Musée maritime du Québec
Musée royal de l'Ontario
Musée royal de la Colombie-Britannique
Nattilik Heritage Centre

COMMANDITAIRES ET PARRAINS DES PROGRAMMES

LA FIÈVRE DU VENDREDI SOIR @ ROM 2015
Une présentation de **Ford du Canada Limitée**
Commanditaire : **Peroni Nastro Azzurro**
Partenaire média : **NOW Magazine**

PROGRAMME DES BOURSES DE VISITES SCOLAIRES 2015-2016
Bourses de visites scolaires **Ada Slaight**
Bourses de visites scolaires de la **Fondation de la famille Bennett**
Bourses de visites scolaires **Great-West Life, London Life et Canada Vie**
Bourses de visites scolaires **Goldman Sachs Canada**
Bourses de visites scolaires **Banque HSBC du Canada**
Bourses de visites scolaires de la **Fondation Jenkins**
Bourses de visites scolaires **KPMG**
Bourses de visites scolaires **Linamar**
Bourses de visites scolaires **Proteus**
Bourses de visites scolaires de la **Fondation de la famille Weinberg**

CLUB DU SAMEDI MATIN
avec le généreux soutien de la
Fondation Philip et Berthe Morton

GALERIE DE L'AUBE DE LA VIE
La Compagnie mutuelle d'assurance Wawanesa

AUTRES PARTENAIRES
Hyundai Auto Canada Corp

ENTREPRISES MEMBRES
Mandant (15 000 $ – 24 999 $)
Manuvie

Défenseur (10 000 $ – 14 999 $)
Groupe Banque TD

Contributeurs (2 500 $ – 9 999 $)
Armstrong Fine Arts Services
Bloomberg
CIBC Mellon
Crédit Suisse
Ecclesiastical Insurance
George Weston limitée
KPMB Architects
Mercedes-Benz Canada
Segal LLP
Fondation Henry White Kinnear

Commanditaires du CRB (1 800 $ – 2 000 $)
Bonhams
Fours Seasons Hotels et Resorts
II By IV Design
The Boiler Inspection and Insurance Company

COMMANDITAIRES ET PARRAINS DES ÉVÉNEMENTS

UNE NUIT À POMPÉI
Parrains des tables :
ABC Group
CarProof
Colliers International
Hatch
Linamar Corporation
Conseil Privé Stonegate et HUB International
Frederic et Linda Waks
Partenaire média : ***The Toronto Star***

VRAI OU FAUX? 2015
Parrain de l'événement : **Hatch**
Parrain du vin : **Barefoot Wine & Bubbly**
Parrain en nature : **Icon Digital Productions**

DOTATIONS ET FONDS SPÉCIAUX

Le ROM a la chance de bénéficier de l'appui généreux de nombreux particuliers et groupes de donateurs qui, ensemble, ont établi des dotations et autres fonds spécialisés, créant ainsi une source permanente de revenus pour financer la recherche, les acquisitions, la préservation des collections, les expositions, les programmes, les galeries et les postes de conservation du Musée. Le ROM leur sait gré de leur générosité, de l'engagement et de la vision dont ils font preuve en effectuant les dotations suivantes qui assureront la réussite future du Musée.

CHAIRES DOTÉES

Chaire Mgr White en art et en archéologie de l'Asie orientale
Chaire Mona Campbell en arts décoratifs
Chaire Louise Hawley Stone en art de l'Asie orientale
Chaire Teck dotée en minéralogie
Chaire James et Louise Temerty dotée en paléontologie des vertébrés

POSTES DE CONSERVATION DOTÉS

Poste de conservation des collections canadiennes
Poste de conservation des cultures visuelles d'Asie du Sud
Poste de conservation Nora E. Vaughan en costume et textiles

BOURSES NOMMÉES

Bourse Mgr White d'art et de culture du Japon
Bourse Wendy et Leslie Rebanks en histoire naturelle
Bourse Wendy et Leslie Rebanks en cultures du monde

FONDS DE DOTATION NOMMÉS

Fonds des programmes de l'Asie du Sud / Échos anciens • Voix modernes
Fonds Allan Baker
Fonds de dotation Mgr White en art de l'Asie orientale
Fonds Charles Murray Ball
Fonds Nowruz Ball
Fonds de dotation David et Torunn Banks
Fonds de dotation Robert et Leslie Barnett
Fonds éducatif Barrick pour la classe et le laboratoire
Fonds de la Société Barrick Gold pour les galeries
Fonds Barrick pour le poste de coordonnateur de l'éducation en extraction minière et en sciences de la Terre
Fonds Dre Evelyn Bateman
Fonds Roloff Beny
Fonds de dotation en photographie Roloff Beny
Fonds du Compte Walter Bieniewski pour les collections canadiennes
Fonds du Compte Walter Bieniewski pour les collections européennes
Fonds J.A. Howson Brocklebank
Fonds de dotation Burnham Brett pour les textiles et costumes
Fonds C.A.R.A.K.A.
Fonds de dotation Mona Campbell
Fonds Floyd S. Chalmers
Fonds G. Raymond Chang d'accessibilité
Fonds G. Raymond Chang d'éducation des enfants et de programmation familiale
Fonds de la succession de Pamela Dixon
Fonds de dotation Gerard et Earlaine Collins
Fonds Edwin J. Crossman
Fonds Vera Dolly Denty
Fonds d'acquisition et de recherche du Service des bénévoles du Musée
Fonds de dotation du Service des bénévoles du Musée
Fonds de dotation de l'hon. Charles et Mme Anne Dubin
Fonds Gwendolyn Pritchard Fraser
Fonds Jack Freedman de fouilles archéologiques en Ontario
Fonds de recherche et de conservation des Amis de l'Asie de l'Est
Fonds Madeleine A. Fritz en paléontologie des invertébrés
Fonds Madeleine A. Fritz en paléontologie des vertébrés
Fonds Max Hans Frohberg
Fonds Edith Maxine Galbraith
Fonds James S. Gale
Fonds commémoratif de recherche Veronika Gervers
Fonds de numérisation Glenna et George Fierheller
Fonds de dotation H. Stephen et Prudence Gooderham
Fonds Suzanne et Edwin Goodman
Fonds Colin Gordon pour la mammologie
Fonds Colin Gordon pour l'ornithologie
Fonds Susan Joan Greenberg
Fonds Fred S. Haines
Fonds du directeur général de Hatch pour le Centre Terre et espace
Fonds Hatch destiné aux diplômés universitaires pour le Centre Terre et espace
Fonds postdoctoral Hatch pour le Centre Terre et espace
Fonds de dotation Eva Holtby
Fonds des textiles de l'Inde IARTS
Fonds Frederick P. Ide
Fonds J.W.L. Forster de la National Portrait Gallery
Fonds de dotation de la famille Kircheis
Fonds pour les guides des visiteurs coréens
Fonds John et Eustella Langdon
Fonds Stephen George Leggett, c.r., et Suzanne Leggett
Fonds pour la Galerie de la Fondation A.G. Leventis : la Chypre antique
Fonds d'exploitation pour la Galerie Schad de la biodiversité
Fonds de programmation pour la Galerie Schad de la biodiversité
Fonds de recherche pour la Galerie Schad de la biodiversité
Fonds fiduciaire de géologie Thayer Lindsley
Fonds de dotation Earl et Renee Lyons
Fonds MacDonald pour le soin des collections
Fonds Nancy E.A. Main
Fonds Mamie May pour le soin des collections

→

DOTATIONS ET FONDS SPÉCIAUX (SUITE)

Fonds pour la recherche sur les Mayas
Fonds Helen McCrimmon
Fonds Kenneth McGowan
Fonds R. Samuel McLaughlin pour la découverte
Fonds pour la Fondation R. Samuel McLaughlin
Fonds de dotation Joann et Rodger McLennan
Fonds James Menzies pour la recherche sur la Chine
Fonds de recherche N. B. Millet sur l'Égypte et la Nubie
Fonds de dotation Jack et Estelle Morris
Fonds commémoratif R.L. Peterson
Fonds de dotation Joan Walwyn Randall
Fonds Elizabeth Rhind pour le soin des collections
Fonds commémoratif Frank et Emily Riddell
Fonds de dotation Norma Ruth Ridley
Fonds de l'Association des reproductions du ROM
Fonds de recherche ROMCA
Fonds de la Fondation Salamander sur la biodiversité
Fonds d'acquisitions d'œuvres canadiennes Sigmund Samuel
Fonds Sigmund Samuel pour la Galerie du Canada
Fonds de dotation Jan Shuckard
Fonds de la famille Slaight pour la participation des jeunes Autochtones
Fonds du perfectionnement du personnel
Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone d'évaluation par les pairs
Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone de publications
Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone d'acquisitions stratégiques
Fonds Joey et Toby Tanenbaum d'accessibilité au ROM
Fonds de dotation Teck des sciences de la Terre
Fonds James et Louise Temerty de recherche sur la paléontologie des vertébrés
Fonds de dotation Richard Iorweth Thorman
Fonds Vaughan pour les conférences
Fonds de dotation de la famille Vivian
Fonds de dotation Elizabeth Walter
Fonds de dotation Dr Fred et Joy Cherry Weinberg
Fonds de la famille Weinberg pour l'éducation
Fonds d'acquisition de la Fondation W. Garfield Weston
Fonds fiduciaire Wiggins en entomologie
Fonds commémoratif Kiowa Wind pour les jeunes Autochtones
Fonds de dotation Hugh Wylie
Fonds de dotation du CJB
Fonds de recherce du CJB
Fonds Sam et Ayala Zacks

CERCLE ROYAL DES BIENFAITEURS

Nous tenons à remercier les membres du Cercle royal des bienfaiteurs (CRB). Leurs dons nous ont permis de réaliser les priorités essentielles du Musée : programmes publics, expositions et recherches muséologiques qui attirent un million de visiteurs chaque année. Leur générosité permet au ROM de créer des liens entre les visiteurs et le monde.

Liste des membres au 31 mars 2016
*Nouveau membre (entre le 1er avril 2015 et le 31 mars 2016)
**Membre qui fait des dons au CRB depuis dix années d'affilée

BIENFAITEURS

(25 000 $ et plus)
Gail et Bob Farquharson**
M. et Mme Albert Milstein**
James et Louise Temerty**
Richard Wernham et Julia West**
Don anonyme (1)

PROTECTEURS

(15 000 $ – 24 999 $)
M. et Mme Avie Bennett**
Diane Blake et Stephen Smith
Bonnie Brooks
Jack L. Cockwell**
John et Judith Grant**
Richard M. Ivey**
Dr Robert et Ruth Josephson**
Robert et Francine Ruggles
Frederic et Linda Waks

PARRAINS

(10 000 $ – 14 999 $)
Don et Elyse Allan
Salvatore M. Badali
et Kim McInnes**
John et Katia Bianchini
Stephen Bowman
et Elizabeth Koester**
Mary Anne Bueschkens
Tye Burt*
Joy Cherry Weinberg**
Sydney et Florence Cooper**
Mark et Roberta Crowther
Michael Detlefsen
et Louise Le Beau**
Maureen et Victor Dodig*
Richard et Gwen Harvey**
Jennifer Ivey Bannock**
Robert et Ruth Keilty
Alan et Patricia Koval**
Rebecca MacDonald**
Brenda et James McCutcheon**
Michael E. Nairne et
Joanne Swystun
Linda Hasenfratz et Ed Newton**
Patricia Olasker et Brett Ledger
Robert E. Pierce et sa famille**
Jean M. Read**
Fran et Edward Sonshine
Cathy Spoel
Sharon Zuckerman**

MEMBRES DÉVOUÉS

(5 000 $ – 9 999 $)
Paul et Liselle Antony
Mark et Gail Appel**
Michael Barnstijn
et Louise MacCallum**
George et Martha Butterfield
Canadian Measurement –
Metrology Inc.
Carol DelZotto**
Thor et Nicole Eaton**
Sheldon et Carol Esbin
John Esplen
Fengate
George A. et Glenna Fierheller**
Wayne et Isabel Fox**
Kathleen et Dennis Freeman*
Bob et Irene Gillespie**
Kevin Glass
Tom et Terry Hilditch
Susan et Steven Horvath
Richard Isaac et Brian Sambourne**
Daniel et Suzanne Cook**
Patrick et Barbara Keenan**
Jasmine Lin et I-Cheng Chen
Myrna Lo**
Susan Loube et William Acton**
Beth Malcolm
L'hon. Margaret McCain**
Morai Logistics Inc
Neil et Prudence Morrison
Peter et Melanie Munk**
Geoffrey et Dawn Ogram**
Fondation Mimi et Sam Pollock**
Barrie D. Rose et sa famille
Esther et Sam Sarick**
Michael Schatz et Trish Sullivan
Aida et Matthias Schleweis*
Martin et Insup Taylor
Jane M. Wilson
Alfred G. Wirth**
Tom et Ruth Woods
Robert et Joan Wright
Dons anonymes (4)

DONATEURS

(3 000 $ – 4 999 $)
Karen et Bill Barnett**
Sonja Bata**
Nani et Austin Beutel**
Walter M. et Lisa Balfour Bowen**
Elspeth Bowler
Danuta Buczynski
Kathryn Jane Cameron**
Bruce et Tara Christie
Timothy J. Clague
et Sharon O'Grady**
Fondation Haynes-Connell
Peter Cox
Susan Crocker et John Hunkin**
Shane et Brad Crompton
Elizabeth A. et Richard J. Currie, O.C.**
Stuart D. Davidson
Drs Vladimir Dzavik et Nan Okun**
Melanie Edwards et John Brown**
Prof. John et Mme Alda Futhey
M. et Mme William B. Harris**
Adrian Hartog et
Jasmine Vujasinovic Hartog
Dr Ronald M. Haynes
Richard et Martha Hogarth**
David Holmes
Christopher E. Horne, Me**
Margo et Ernest Howard**
James Johnson
Tom Kierans et Mary Janigan**
Naomi Kirshenbaum
Sonja N. Koerner
Joseph et Doreen Kronick**
Donald Lindsay

→

CERCLE ROYAL DES BIENFAITEURS (SUITE)

Mike et Maria Mallinos*
June McLean**
John D. et Esther McNeil**
M. et Mme Jack McOuat**
Barry McQuade et Albert Koebel
Frank et Barbara Milligan**
Eleanor et Jack Mintz**
Dr et Mme David Naiberg
Michael et Alanne O'Gallagher
James Pattison, Jr.
Barbara et John Pollock**
Mary Jean et Frank Potter**
Fondation de la famille Pottruff
Wendy et Leslie Rebanks**
Flavia Redelmeier**
Famille Ernest Redelmeier
David Ruston
Mallory Morris-Sartz
et John Sartz**
Robert et Elizabeth Schad**
M. et Mme G. Wayne Squibb**
M. et Mme W. A. Switzer**
Elizabeth Tory**
Rita Tsang**
Walter Unger
Famille Wu**
Arlene et John Young
Dons anonymes (5)

AMIS

(1 800 $ – 2 999 $)
Agnes Adams*
E. M. (Yeti) Agnew
et Christopher Birt**
Ativ Ajmera et Samyag Ajmera**
Mark P. Alchuk
Michael et Jacqueline Allison
Famille Vettoretto*
Anne-Marie H. Applin**
Diana Arajs
M. et Mme R. G. Armstrong
Laura Artibello
Peter S. Atherton et Rajula Atherton
William et Midori Atkins**
Katherine Babiuk et sa famille
M. et Mme Edward P. Badovinac**
James Baillie**
Marilyn et Charles Baillie**
Drs N. Barnor-Lamptey
et K. Lamptey
Keith Beckley et Dre Martha
Richardson**
Julie et Paul Berdusco
Maurizio et Isabella Bertani
Ellen et Murray Blankstein**
Peter et Dorine Bloemen**
M. et Mme W. R. Blundell**
Brainerd et Kimberlee Blyden-
Taylor et leur famille
John Bonin et Cherise Berman
À la mémoire de Maude Ethel
Mason*
Drs Marie Bountrogianni
et Ioannis Tsanis
Cheryl Bower*
William R. Bradley et Carolyn
Bradley-Hall
Brian et Winnifred Brady**
Janet et Terry Brazill
Teresa et Gordon Briggs
Martin et Ellen Brodigan**
Charles et Kathryn Brown
Donald R. Brown, c.r.**
Eva Brummer**
Irene et Klaus Buechner
Margaret J. Petersen Burfield
et Miranda Burfield
Marie Luise Burkhard
David J. Burnside
Paul V. Caetano**
Drs Barbara Caffery et Art Caspary
Margaret Harriett Cameron**
Janet Carding
Kenneth et Denise Cargill
Celina Caesar-Chavannes
et Vidal Chavannes*
Ann et John Chamberlain
Pulin Chandaria
A. H. Cheung
Robert et Andrea Chrisholm
Ruby Cho**
Dre Iris Chong
Deepak et Neera Chopra
Baye et Zachary Clark
Famille Coleman
Fondation Gerard et
Earlaine Collins**
Jim et Carol Comley
Jim et Mary Connacher
Jennifer et Gordon Cooper
Robert et Ann Corcoran**
Lena Cordina et Trevor Berryman*
Lorne Corley*
Ronald Cowell**
Famille Creeggan et Hill
Marilyn J. Creighton
Patrick et Ramona Cronin
Michael et Patricia Cumberland
Dre M. Anne Curtis
Tim et Joanne Daciuk
Michael et Honor de Pencier**
Dr et Mme Alfonso Delvalle**
George et Kathy Dembroski**
Amanda Demers et Brian Collins
Joanne Dereta
Famille DeVries
Julie Di Lorenzo et Robert Graham
David Dime et Elisa Nuyten*
Lynne et Joe DiStefano*
James Dobos
John Donald et Linda Chu
Kathryn Doresco
Jason Doucette
Elan Dresher et Alana Johns
M. et Mme Peter-Paul E. Du Vernet**
Martha Durdin et Tony Caldwell
Ute E. Durrell
Dre Nancy S. Edwards et sa famille*
Jordan Elliott et Lynne Griffin
Dr Rodney C. Ellis
Paul Ellis et Connie Lawley*
Dr John R. Evans et Mme Grey Evans
William J. Evans**
Fabris Inc
Carol Fahey
Maral, Shant, Alec et Hrag Farra
Darren S. Farwell
Bryan Feir
William et Mary Felice
Maria Flannery
Everett et Katie Fleming
Lloyd S.D. Fogler, c.r.
et Gladys Fogler**
Alexandra Fokine
D. Scott Forfar
Norman Forma
Robert et Julia Foster
Shirley Fowley*
Joy et Barry Gales**
Charles et Marisa Gambin
Allison Gertridge
David et Diane Gilday
Julie F. Gilmour
Ira Gluskin et Maxine
Granovsky Gluskin**
M. et Mme Lionel J. Goffart**
Kamala-Jean Gopie**
Mark et Diane Gowdy
M. et Mme Anthony R. Graham
Ron et Gillian Graham**
Alan Greenberg**
Susan et Douglas Grundy
Dr K. Grzymski à la mémoire
de Iwona Grzymska
Claire Guiver
Anne Gulliver*
Gurry & White Personnel
Resources Ltd.**
M. et Mme James Gutmann**
Michael Lee-Chin et sa famille**
Sharon Hammer*
Scott et Ellen Hand**
Famille David Harquail
Naomi R. Harris et Boulaye Traore
Patricia M. Haug
Susan et Cecil Hawkins
Kimberley Heaps
Dre Christina Heidinger-Krebs
L'hon. Paul et Sandra Hellyer**
Dianne W. Henderson**
Fondation Henry et
Berenice Kaufmann
Daniel Hicks*
Laurel Hobbs et Robert Livingston
Dre Elizabeth D. Hodby
April et Norbert Hoeller**
Barry et Erika Hogan*
Pamela J. Hoiles
Geoffrey Hole

Ian et Adair Hope
Deanna L. Horton
Esa Hosein et sa famille*
Barbara Houlding
Monika et Bryce Hoxha
Henry et Margaret Hung
Marnie Hunt
Famille Hurley
Peter et Alexandra Hutchins*
Jay Ionson
Rosamond Ivey**
Rosalee et Keith Jackson
Cindy Johnstone*
Drs Nina Josefowitz et David Myran
Gail et George Julie**
Edward E. Kassel et Lyne Noel de Tilly
Thomas Keirstead et Deidre Lynch
Dre Sharon Kennedy
L. Maureen Kenny et Jim McDonald
Mary Parnick et Mark Keuleman*
Andrew Redlich et Heidi Keyes
Amy et Kamran Khan
Jim et Diane King
Elizabeth King et Susan M. King**
Drs June Kingston et David Rosen
Adrienne S. Kirby*
Illona Kirby et Ron Phillips
Karen Kitchen et sa famille*
Robert Knight et Michael Dorman
Murray et Marvelle Koffler**
Trudy Kraker
Bronwyn Krog et Paul Taylor**
Karim G. Ladak*
John et Linda Lamacraft
Steven et Deborah Lamb et leur famille
Famille Lamont
Pour Edith F. Langley et Trisha A. Langley
Mary Ann Lawrie
John B. Lawson, C.M., c.r.
Leanne et George Lewis*
Fondation de la famille James Lindala*
Dre Roberta B. Linden et sa famille
Anne Y. Lindsey**
Susanne et Charles Loewen**
Prof. J. W. Michael Lorimer et Dr E. M. Lorimer
Nancy et Jon Love
M. et Mme Stephens B. Lowden**
Ron Lustig
Danielle et James MacDonald**
Fondation William et Nona Heaslip**
Kari MacKay*
Drs Stuart MacLeod et Nancy McCullough**
Ian et Arlene Madell
Robin et John Maitland
Alex Makuz
Mantella Venture Partners
Juleen Marchant

Anne et James Mathers
Irving et Esther Matlow**
Xerxes Mazda
Glenn McCauley et Dean Smith
Margo McCutcheon
Barbara E. McDonald**
M. et Mme William L. McDonald**
Nancy et John McFadyen**
Margith McIlveen**
Mark et Judith McLean**
Paul et Martha McLean**
John et Sandra McManus
Larry McMorran*
Beverly Meddows-Taylor et David Ferdinands**
Famille Meneley
Barbara et Ephry Merkur
J. Louise Miano**
Dr Alan C. Middleton**
Michael et Jiliyan Milne
Liz et Kent Mitchell
L'hon. Robert S. et Dixie Anne Montgomery**
Delia M. Moog
Kevin Morris
Keith Nash et Cindy Forbes
Joan Margaret Neilson**
Corinne Nemy
Famille Nesbitt*
Michael Norgrove**
Dre Mireille A. Norris Medicine Professional Corp.
Beth Nowers et Jack Curtin
Roberta M. O'Brien
Toshi Oikawa
M. et Mme John G. B. Orr**
Grace Osborne*
Gina et Tiziana Pace
Fondation de la famille Pace
Joy et Randy Packham
Dr Charles Cutrara et Karin Page-Cutrara
David et Bernadette Palmer**
Park Property Management Inc.**
Jack et Talma Pasternak
À la mémoire du professeur Calvin A. Pater
John et Penny Pepperell*
Norbert et Elizabeth Perera
Autorité aéroportuaire du Grand Toronto
Anthony Petruccelli
John Phelan
Dre Moira A. Phillips et J. Gordan McMehen
Sue et Charlie Pielsticker
Terry et Chris Piersanti
Philip Playfair et Jacqueline Code
Brayton Polka
Drs Neville et Vivienne Poy
Charles Price
Tim et Frances Price
Ali Q.*

Prof. Mikal A. Radford et Muriel N. Lalka*
Joan R. Randall**
Elinor Ratcliffe**
Nita L. Reed**
R. B. Regan
Nancy Ribeiro Christodoulou*
Rob et Penny Richards
Nancy Riley et Blake Murray
Richard Robinson
Dre Charlotte Robson
Javier Rojas
Alfredo Romano**
Elaine Roper
Michael Roseman CA Professional Corporation
Robert et Dorothy Ross
Ann Leese et Irwin Rotenberg*
À la mémoire d'Anna Rotzinger
Pamela et Paul Rowcliffe*
Gale Rubenstein et Joseph Blankier
Victoria Russell
Abeer Sakkejha
Dr Kevin et Mme Lisette Saldanha**
Claude, Marguerite et Pascale Sam-Foh
Ramasar et Ruth Sawh
Richard G. Sayers**
Anabel Scaranelo
Larry Williamson et Karin Schemeit
Hyla Scherer**
Lionel et Carol Schipper
Dirk Schlimm et Jennifer J. Clement*
Diane A. Scott*
Harry et Lillian Seymour**
Sir Neil et Lady Shaw
Gerard Sheerin
Carole et Marvin Sherkin
Milton et Joyce Shier**
Michael Silver
Hugh et Katy Sisley
Berneice Skelly
Anne Snidero
Martha Spears
Maria Martin Stanley et James Stanley*
Dre Catherine Steele
Andrew et Gaye Stein
Walter et Alexandra Stepura*
Jim et Maryln Stewart**
Penelope K. Sullivan*
Dean et Mary Swift
Sheldon et Franklin Switzer**
Jeannie Tanenbaum
Dr et Mme Karel Terbrugge
William Thorsell**
Iris Toppings
Toronto Life
The Toronto Star
Drs Irene Turpie et Alexander G. G. Turpie
Chris et Anne Twigge-Molecey

→

CERCLE ROYAL DES BIENFAITEURS (SUITE)

Dr John et Mme Geneva Van Dorp
Sharolyn Mathieu Vettese
J. Charles et Lori Victor
Trevor Vosu et Dre Lorraine Vosu
Michel Vulpe et Julia Pelenyi
Delaney et Sacheen Waddell
Judith Wahl
Harriet et Gordon Walker**
Fonds de dotation Elizabeth Walter**
Lenore Walters
Colleen et Hubert Washington
Phyllis et William Waters
John et Diana Weatherall**
Scott Whittington, Martha Davis
et Molly
Wendell et Christina Wigle
Carol Wilding et sa famille
Dre Evelyn Williams
Dr Robert Williams*
John et Cheryl Willms
Florence et Mickey Winberg**
Marguerite Low et Mark Winter
Judith Wolfson**
Dr Douglas Wooster
Nathan Wright
Linda Young
Mary Kathleen Delica
et John Young
Frances Zomer
Dons anonymes (27)

Les invités à la soirée du Président regardent une projection numérique de la future *Galerie de l'aube de la vie*.



Photo : Ryan Walker

CERCLE DES JEUNES BIENFAITEURS

Le Cercle des jeunes bienfaiteurs (CJB) est une façon intime et originale de faire l'expérience du ROM pour les passionnés de muséologie. En faisant un don annuel, de jeunes professionnels de 19 à 45 ans peuvent profiter de nos événements exclusifs et rencontrer d'autres muséophiles. Tout don fait au Cercle assure aux générations futures l'accessibilité des galeries, expositions et programmes de calibre mondial du ROM.

*Nouveaux membres du CJB (du 1er avril 2015 au 31 mars 2016)
**Membres du CJB ayant fait des dons au Cercle depuis au moins trois années d'affilée

CJB – INNOVATEURS

Nancy et Pierre Bertrand**
Anna-Maria Kaneff**
Andrej Petkovic*

CJB – DÉCOUVREURS

Moe Jaber*
Claude Tambu et Gloria Kapuku**

CJB – AVENTURIERS

Shamima Adam**
Barefoot Wine & Bubbly
Kareem Levar Bonner et Barbara Perry**
Jonathon Borland**
Jacob Dare**
Alan Lo*
Koel Loyer**
Jessica et Adam Provencher
Matthew Teed-Arthur
Allison Walsh**

CJB – EXPLORATEURS

Waleed Alasadi et Amy Hamilton
Danielle Amiel
Shiva Ashta*
Brian Astl**
Michelle Barkley
Emily M. Beckett Sward et Gregory Sward**
Elizabeth Bodkin
Christopher Bozek et Hanna Smith*
Bryan Bravo et Chelsea Holden*
Hardeep Bubbra et Christina Ferris
D'Arcy Burk et Katherine Scanlon*
Courtney et Colin Burn*
Eva Chan et Rita Ho**
Christopher Charron et Fiona Lim Tung**
Ian Chen**
Henrietta Cheng et Carolyn Slon**
Cynthia Cheng Mintz et Adam Mintz**
Nadia Chenier-Yacoub*
Aaron Cheung et Felanna Tantono**
Gordon Cheung et Lori Siddons**
Michael Cheung*
Edmund Chien
Belinda Chiu*
Adam et Seanna Cohen
Andre Fabierkiewicz et Elizabeth Oliveira**
Renae Farough
Maurice Fernandes et Jennifer Cushing**
Michelle Fong et Rosanna Lau
Kevin Freeburn**
Emily Fung et Darren Matsunaga
Nicholas Ganas
Mike et Carmela Geller**
Charlene Gethons*
Ashley Gilbert
Gunjan Goel et Amar Ahlawat
Samantha Higgins et Chantelle Lafitte
Nathan Ho**
Michol Hoffman**
Johnathan et Laura Hostick**
Jason Kemp
Suneil Khanna
Jennifer E. Kirner**
Dr Tom Klosek*
Derek Kohalmi
Lynn Kwon
Zubair et Anita Lakhani M. Lee*
Justin Lim et Belinda Ip*
Michael J. Lockhart**
Peter Lovisek et Hélène Desgagnés
Courtney MacNeil
Amy Maish et Drake Carlyle
Raffaele Marchese**
Lindsay Maskell**
Dimitrios et Rebecca Mastoras**
Tanya May et Dennis Kar
Shane McDowell
Denise et Christopher McEachern**
Katie McMillan et Adam De Caire
Andrew Mikitchook et Françoise Ko**
Caroline Mills-White et Glenn White**
Milan Panic**
Dianne Phan et Jason Ho
Rani Rahman**
Edward Rawlinson**
Nicole M. Rebelo*
Lenore et Matthew Robson
Jon-Michael Roman et Kristina Plourde
Caroline Samara et Braden White*
Mark Samuel et Kevin Sanford**
Al Sandid et Christine Caron**
Jeffrey Sax et Sofia Cardoso-Sax*
Sunil Sebastian
King Siu**
Linda Siu et Kevin Crigger**
Karen Tisch Slone et Mark Slone**
Peter Spragge et Carolyn Gooderham
Kim Ta et James Sanders*
Ramsey Tabbara et Elaine Graces
Denise Tan et Wayne Yu
Roy Tanaka et Denise Chan*
Richard Tattersall et Alessandra Leopardi**
Jeff D. Thomas et Christie A. Love**
James A. S. Thompson**
Griffith Tiidus et Johnny Jiang*
Helene Timpano*
Mark Trayling*
Shawn et Alexis Truax**
Danny Van*
Anton van Rhyn et Kate Potosky**
Nadina et Francis Vanden Hoven**
M. Jason Warren
Halszka Weiss
Marcelina Weiss
Kateryna Yanchenko et Anton Kabanov*
Don anonyme (1)

CJB – VOYAGEURS

Farhana Ahmed
Leen Al Zaibak**
Manny Alamwala*
Jonathan Alderson**
Cristina Alvadane

→

CERCLE DES JEUNES BIENFAITEURS (SUITE)

Casey Antolak**
Michael Antwi*
Maximillian Arambulo
Greg Armstrong
Lianne Arsenault
Justin Aykler**
Mary Bagiamis*
Stephanie Bannock
Brent Barron*
Scott Bathurst
Regan Beckett
Andrea Berenbaum
Dimitri Bilykh
Thomas Bittner
Anastassia Boguslavskaya
Lise Bolduc**
Jennifer Bratty*
Julie Buckareff
Sian Bumsted
Trevor M. Buttrum*
Tresa Cambridge*
Elizabeth Cameron*
Paolo Campisi*
Renee Chaaya
Prerna Chandak
Ju Chen**
Lanny Cheung
Anne Choy et sa famille**
Thomas Coates
Amanda Colina
Hillary Connolly**
Megan Connolly**
Ashan Corea*
Valentin Dabuleanu
Francisco de la Barrera**
Brian De Ruiter
Bob den Oudsten
Nick Detmer**
Michelle Dickinson
Alexander Dimson*
Nerine Dinshaw
Touko Djeumou
Ashley Downey**
Nadia El-Jabi
Lesley Eng
Albert M. Engel**
Elizabeth English**
Monica Ferris**
Vicente Fialho*
Ashley Fienberg**
Anna Fischer-Harrison
Gemma Gadher
Julia Gagliano*
Christian Gagnier*
Alfred Ganesh**
Michael Trump Godoy
Erica M. Goggins**
John Gomatos**
Victoria Gooderham
Brian Gordon**
Jennifer Gorman**
Minnie Green
Stephanie Ham*
Shelini Harricharrandas*
Jonathan Hearn**
Jeffrey Hernandez*
Anna Hinek
Brenda M. Hogan**
Rév. Sherwin Holandez**
Hu Hong**
D[re] Shannon I. Howitt**
Wilkin Hsien**
Ted S. Huang*
Robert Andrew Innes**
Adrian Ishak*
Chris et Angelica Issariotis**
Oliver Jensen-Marin*
Siobhan Johnson*
Kristina Kaneff**
Mireille Kaprilian*
Kumail Karimjee*
Shane Kazushner
Tony Khommanivong
James Kirton*
Gun Koleoglu
Bobby Koutsaris
Winniefred Kuang
Aleksandra Kuzma
Suzanne Labarge**
Margot Lackenbauer**
Joshua Lang*
Erwin Lee
Leata Lekushoff**
Aaron Lesarge*
Andrea Long
Karen Look Kin
Joe Lopresti**
Vanessa Lovisa*
Christina Luison
Susanne Lyle*
Brian Ma**
Grace Ma*
Magdalena Maciag-Jurak*
Josh Mamelak
Ida Marrelli
Kaitlin Marrin
Sean Marsland**
Alberto Martin**
Martha McKay**
Andrea McLoughlin**
Kathryn McNally*
Lauren A. Michell
Michael Mitchell
Maggie Mo*
Adriana Morrison
Anna Murray**
Haris Nadeem*
Bheshini Navaratnam*
Andrew J. Noonan**
Christopher Oates**
Kathleen O'Keefe**
Edward On
Catherine A. Pacak**
Margaret Pakula*
Melanie Paradis**
Danielle Patchett*
Smruti Patel
Tom Pawelkiewicz
Iryna Paziuk*
Andrew Perez*
Jasmine Pickel
Andrea Pierce*
Peter Pignataro**
Erin Pleet
Declan Ramsaran
Robert A. Rastorp**
Rod Rego**
Guy Reichman**
Dina Ribbink**
Sara Robertson*
Jessica Hall Cummings et Jonathan Robson**
Maia Roffey*
Stéphanie Roy
Laura Ryan
Lindsay Ryder
Nacera Saadane Lawrence*
Nalin Sahni
Sarah A. Salomon
John Samson
Ali Schofield**
Matthew Schroeder*
Antonius Seeman
Vanessa Seneriches
Margaret Shang
Caroline Shutt
Kate Simmie
Andrea Smith
Amy Snow
Bishum Solomon Girma
Alex Somjen
Andrew Sparrow*
Peter Spinato**
Janeen Stamp*
Carolyn Stroz
Samantha Swiadek*
Melanie Ta*
Nance Ngan Ta*
Sarah Takaki
Andrew Talpash*
Maghan Teixeira
Erin Thompson*
Seth Tolev*
Grace Tsang**
Tanya Tygesen**
Tina Valente**
Lorraine Varga
Katelyn Veldman**
Joanna Vince**
Elizabeth Wademan Huculak**
Yun Wang
Jennifer C. Wasley**
Edward A. Wilson
John Wong
Amanda Marion Wood
Allisa Wu*
Curtis Yim*
Bixia Ying*
Christine Yu
Daniel Yungblut**
Dons anonymes (2)

SOCIÉTÉ CHARLES TRICK ET ADA MARY CURRELLY

Prévoir dans votre testament un don en faveur du Musée royal de l'Ontario est un moyen simple et judicieux de transmettre un héritage qui permettra de mettre en valeur et de préserver le plus grand musée du Canada. La Société Currelly, nommée en l'honneur du premier directeur du Musée royal d'archéologie de l'Ontario et de son épouse, reconnaît la générosité des personnes qui se sont engagées à effectuer un don de ce genre.

MEMBRES

Margaret Agar
Vanessa Alexander
A.R. Armstrong
Laura Artibello
Dolores Backhauser
Salvatore M. Badali et Kim McInnes
Julie Barnes
Margaret L. Beckel
John T. et Anita Borovilos
Jo Breyfogle
Danuta Buczynski
Kathryn Jane Cameron
Vicky Carson et Steven Bell
Jeanne Carter
Philip Cheong et Li-Hsien Fan
Ann Christie
Ambrose Wah Hing Lo* et Neil Cochrane
Gerard* et Earlaine Collins
Dr Brian Cornelson
Janice Correa (en l'honneur de Rose Correa)
Roy F. Correa (en l'honneur de Joseph I. Correa)
Giulio Costa
Dr Blaine Currie
Donna Deaken
Amanda Demers et Brian Collins
James Dobos
Dorie Dohrenwend
Ann M. Duff
Kevin Duke et Meredith Meads
Carol Fahey
Daniel Flemming Engels
Caroline Seidl Farrell-Burman
Lynda Fielding
William Fong
D. Scott Forfar
Marian Fowler
J.B. et Dora* Friedlander
Lynn From
Janet Genest
Alice Godfrey
Allan et Linda Gold
Ellen Gordon
Dorothy J. Graham
Margot Grant
Dr David Gregory
Anthony et Kathleen Griffin
H. Donald Guthrie, c.r.
Balfour Halevy
Joan L. Harris
William et Patricia Harris
Gwen Harvey
Linda Hasenfratz
Patricia M. Haug
Dr Ronald M. Haynes
Dianne Henderson
MM. Kim Yim Ho et Walter Frederic Thommen*
Marian Ho
Nathan Ho
M. et Mme Gordon Hodgins
Christopher C. E. Horne, Me
Deanna L. Horton
M. J.H. et Mme Carla Houtman
Margo et Ernest Howard
John et Barbara Howarth
George Hrynewich
Marnie Hunt
Johanna Huybers
Richard M. Ivey
Jennifer Ivey Bannock
Arthur P. Kennedy
M.* et Mme Albert Kircheis
Ania et Walter Kordiuk
Sibilia Korulis
Kathryn Kossow
Trudy Kraker
Kathryn E. Langley Hope
Peggy Lau
Scott Lauder
Michelle Lee
Richard Lefebvre
Jasmine Lin et I-Cheng Chen
Anne Y. Lindsey
Dianne Lister et sa famille
Susanne et Charles Loewen
Marguerite Low
G. Alexander MacKenzie
Nancy E. A. Main
Michael et Maria Mallinos
Mme Marion Mann
Linda Martin
Julia Matthews
Peter R. Matthews
Dr Alan C. Middleton
Jack Miller
Michael et Jiliyan Milne
Brian et Monica Miron
Celia Missios
Liz et Kent Mitchell
Anica Miter
Dixie Anne Montgomery
M. et Mme N. D. Morgan
Karen Mulhallen
Brigitte M. Murphy
M. et Mme William M. Myers
Joan M. Neilson
Corinne Nemy
Hilary V. Nicholls
Deanne M. Orr
Michelle et Richard Osborne
Bernard* et Sylvia Ostry
D.M. Parr
June Perry
Robert E. Pierce
Frank Potter
Robert J. Dickinson Pyne
Bob Ramik
Joan R. Randall
Jean M. Read
Wendy Rebanks
Flavia C. Redelmeier
Nita L. Reed
Dora Rempel
Ann Reynolds
Dr Leonard et Beatrice Rosmarin
Robert Ross
Hana Stranska Rubins*
Andrea Rozario
Avrom Salz
Yoshiko Sawa
Virginia Sawyer
Dr Philip Scappatura
Christina Senkiw
Janet Armour Shirley
Alana Silverman
Anne Snidero
Marie T. St. Michael
M. et Mme James Temerty
James A.S. Thompson
Richard Iorweth Thorman
William Thorsell
Iris Toppings
Catherine Ukas
Mary Usher-Jones
Betty Vakil
Virginia Van-Vliet
Dre Nancy J. Vivian
Harriet et Gordon Walker
John Wallace et Robert Hambleton*
Edwin et Judith Weinstein
Maryann Weston
Dr et Mme Glenn B. Wiggins
Peter et Debra* Young
Andrew et Janinina Zakrzewski
Beate Ziegert
Don anonymes (21)

*Décédé

AMIS DES COLLECTIONS

Nos collections sont au coeur de notre vision : émerveiller et éclairer le public sur l'histoire naturelle et les cultures du monde. Le ROM tient à remercier les personnes suivantes qui ont si généreusement fait don d'artéfacts et de spécimens pour enrichir nos collections du 1er avril 2015 au 31 mars 2016.

Gwen Adams
John Alexander
Drs Denis Beatty et Patricia Reavy
À la mémoire Ann Walker Bell
Katherine Cleaver de la collection Cleaver Suddon
George P. DeKay
Godfray De Lisle
Dorie Dohrenwend
Paul Douglas
Daniel Dussault
Arthur Earl et Rosalie Ann Soregaroli
Gilberto Martinez Fabián, Tehuantepec
Alison Fisher
Ellen Gordon
Dr David Gregory
Judith Mara Gutman
Balfour Halevy
Alan Hanks
Ruth Graham Hilliard
Marion Ho
Anthony Holmes
Deanna L. Horton
Allison Craigh Hough
Robert Hudyma et Colleen Walker
Susan Jarmain
Penelope Johnston et Dr Richard Johnston à la mémoire du Dr William Sanders Johnston
Dr Peter Kaellgren
Lucy Kilislian, Candy Ice Jewelry
Beth Knox
Fides Krucker
Woo Nam Kim Kyung-sik
Jacques Lavoie
Anthony Lee
Succession de Lee et Ann White
Louis et Rosalind Lefeber
Anne León
David Lepofsky
À la mémoire de David Li
Kenneth R. Lister
Jane Liu
Lex Ma et Zen Fine Arts Studio
P. Mansaram
Collection de l'art populaire indien Panchal et Taru Mansaran
Julia Matthews
À la mémoire de Bev Mikell
Neil Moran
Elizabeth Muir
Rollo Myers
Collège Niagara
Dre Trudy Nicks
Jackalin O'Brien
Margaret Pacsu
Dre Alexandra Palmer
J.C. Potvin
Flavia Redelmeier
Patricia Robertson
Michah Rynor
Société des missions étrangères de Scarboro au nom du très révérend père John M. Fraser, SMÉ
Sheila Thomson
Jeff Tordoff et Maurine Davidson
Peter Tovell
Wayne Weller
Jill Wellman au nom de Harold W. Pope
Christine White
Mary Williamson
L'Association des femmes de l'industrie minière au Canada, Toronto
Pam Young

CERCLE DE LA DÉCOUVERTE

Les membres du Cercle de la découverte offrent généreusement (1 000 $) au Musée le soutien dont il a besoin pour réaliser ses priorités : programmation, expositions et recherche.

Barbara E. Alderson
Helen Brunswick
Margaret et Jim Fleck
Josephine Heath
Nancy Hennigar
Kirsten Kamper
Claire et C. J. Hervey
Dre Elizabeth Kocmur
Antonio et Janet Maggiacomo
Batia Phillips
John A. Rhind
Robert Rubinoff
John Wallace et Aaron Tham

CERCLE DU DIRECTEUR

MEMBRES

Rae et Peter Aust
John et Maureen Bailey
Ryan D. et Mary Baker
Beatrix Benner
Geraldine Biso
Inez et Nathan Blackburn
H. Jim Blake
John et Nancy Bligh
Famille Bocking
M. et Mme P. N. Breyfogle
Thomas et Patricia Budd
Christopher Byrne et Anda Whiting
Brian et Charlotte Carter
David Carter et Melanie Hale-Carter
William Charnetski etTracey Pearce
Debi et John Coburn
Esther et Louis Bartfield
Marilyn Cook
Ken Cooper
Theresa Corless
Jane et Kate Cowan
Elizabeth et Alex Croney
Chris Currelly
Mmes Alan Darlington et Gerarda Darlington
Roger Davies et Jasmine Watts
Drs John H. et Fay I. Dirks
Keshava Dookie et Sharada Kilgour
Judy et Andrew Dunn
Todd et Frances Edgar
David et Courtney Edwards
Diane et Johnathon Eley
Dr Gordon R. Elliot
Drs George Elliott et Noriko Yui
Bill Fung et Susan Ho
Anita Genua
Tony et Anita Genua
John et Susan Goddard
L'hon. William et Catherine Graham
Taylor et Sheri Gundry
Zulfiqarali et Sajida Habib
Everard Hambro
Victoria et Erin Hannah
Lawrence et Beatrice Herman
Janice Huff et Chris Robertson
Dr Eric J. Ireland
Trinity Jackman et Josh Harlan
Frances E. et Julia Johnson
Joel Joiner
Mme et Dre Stephanie Kelley
Nora Kilkenny
Florence et Ben Kingston
Donald et. Karen Lang
Scott Lauder
Anthony Lee et Glenda Garbutt
Joan et Volkmar Leistner
Dre Jody Lewtas et Victoria Lewtas
Anthony Lisanti
Lance Lugsdin
Marek S. Malicki et Elvira Sanchez de Malicki
Anna Mancuso
John et Alexandra Marcellus
Robin A. et Patrick J. Mars
Wilmot et Judith Matthews
Kevin McElcheran et Pam Huff
Catherine McGregor
Amy et David McKay
Dr Martin et Deborah McKneally
Mundy McLaughlin et Alan Belcher
Marie Mikolich
R. Devan Moodley et Jennifer Wilson
Roger D. Moore
Anne et Charles Morison
Theodore Morris et Jennifer Goudey
Dr Elspeth Murray et Stephanie Kelley
Mary Newman-Jordan et Caitlin Jordan
Judy Nyman et Harley Mintz
Michael Padonou et Krystyna Ostrowska
Andrew et Ruth Patterson
Daniel Pettit
Sarah Policaro
David Pyper et Karen Purvis
Charlene Richmond
Gary Rodrigues et Dr Elon Griffith
John et Susan Rose
Iqbal et Tanzila Roshd
Cynthia Rowden et Roger Hart
Dr Barry Salsberg
Julie Schatz et Franz Schatzdorfer
Dorothy Shoichet
Drs Malcolm et Meredith Silver
Bruce B. Simpson
Tracy et Bruce B. Simpson
Glenn Smith et Susan Wortzman
Wendy Smith et Geoffrey Cork
David et Patricia Smukler
Barbara Kee et Paul Sneyd
Joan et Marnie Sohn
M. J. Speers
Diane Stampfler
Ingrid Tanner et Martijn Van Mastbergen
Nilton Tavares et Debbie Lewin
Christine et Tanisha Thammavongsa
Tom Thomas et Karen Murphy
Richard et Heather Thomson
John B. Tinker
Dre Maureen Trudeau
Krista et Jasmin Tucker
Liana Van der Bellen
Dr R. Graham et Kimberley Vanderlinden
Peter Webb et Joan York
David White et Brian Walsh
Jon et Lila Whitehead
Kathleen et Peter Woollcott

FAITS SAILLANTS FINANCIERS – GOUVERNEURS DU ROM

Les gouverneurs du ROM adhèrent aux norms les plus élevées en matière de responsabilité et de transparence. Ils constituent le premier organisme de bienfaisance culturel accrédité au pays à participer au Programme de normes Imagine Canada.

Faits saillants pour l'exercice se terminant le 31 mars 2016

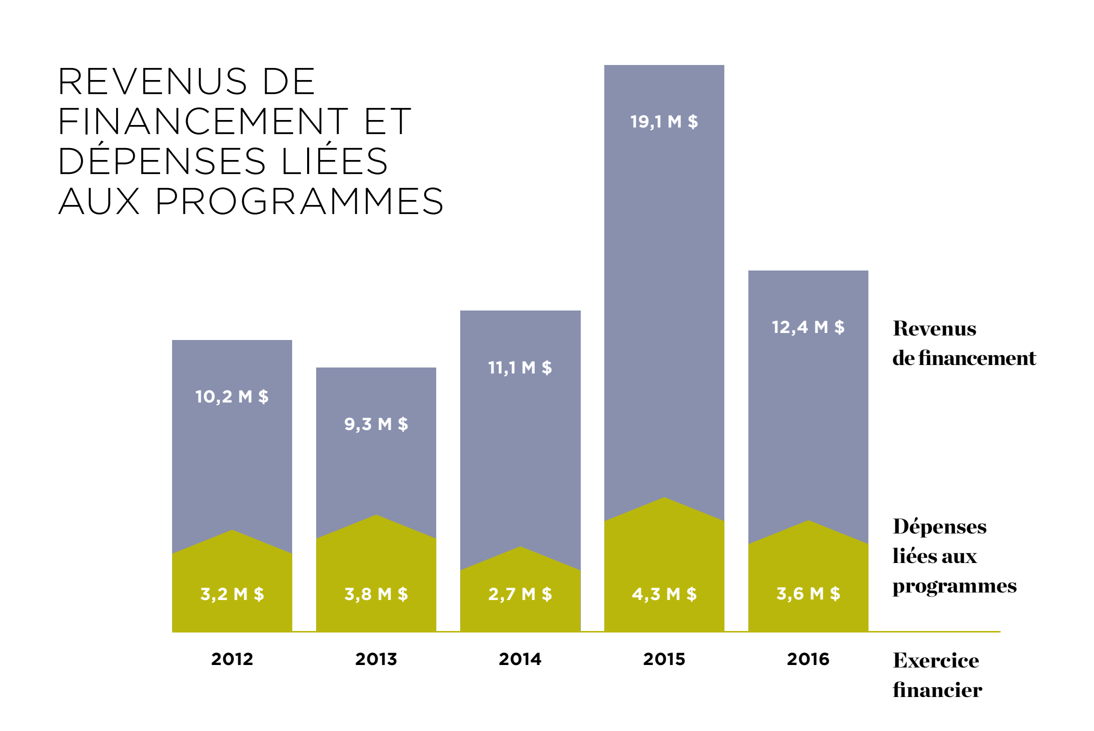
12,4 MILLIONS $
REVENUS BRUTS DE FINANCEMENT

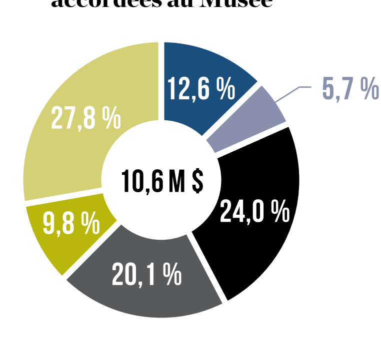
+30 POUR 100
NOMBRE ACCRU DE DONATEURS

40,7 MILLIONS $
SOLDE DE DOTATION

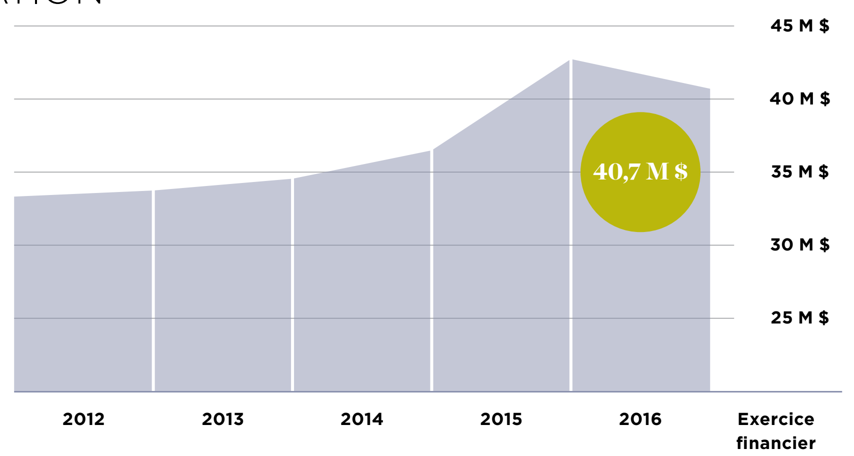
10,6 MILLION $
SUBVENTIONS ACCORDÉES AU MUSÉE

REVENUS DE FINANCEMENT ET DÉPENSES LIÉES AUX PROGRAMMES



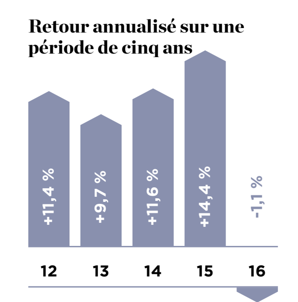


ACTIFS – DOTATION



Rendement du capital investi
+9,4 POUR CENT

Retour annualisé sur une période de cinq ans



*Pour prendre connaissance des états financiers vérifiés, veuillez consulter le www.rom.on.ca/fr





KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.
Yonge Corporate Centre
4100, rue Yonge, Bureau 200
Toronto (Ontario) M2P 2H3
Canada
Tél. 416-228-7000
Téléc. 416-228-7123

RAPPORT DES AUDITEURS INDÉPENDANTS

Aux fiduciaires du Musée royal de l'Ontario

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée royal de l'Ontario, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2016, les états des résultats, de l'évolution du déficit net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes, qui comprennent un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité des auditeurs

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifiions et réalisions l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève de notre jugement, et notamment de notre évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, nous prenons en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.



Opinion

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée royal de l'Ontario au 31 mars 2016, ainsi que de ses résultats d'exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés

Le 23 juin 2016
Toronto, Canada

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

(Constitué en société sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario)

État de la situation financière
(en milliers de dollars)

Au 31 mars 2016, avec informations comparatives de 2015

	2016	2015
Actif		
Actif à court terme		
Placements (note 2)	170 $	301 $
Autres débiteurs	2 067	1 645
Frais d'exposition reportés et autres actifs	1 437	434
Montants à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario (note 3)	185	716
	3 859	3 096
Actif au titre du régime de retraite (note 4)	11 210	10 140
Immobilisations (note 5)	219 751	226 938
	234 820 $	240 174 $
Passif et déficit net		
Passif à court terme		
Dette bancaire [note 6 a)]	1 658 $	1 276 $
Créditeurs et charges à payer	7 282	6 389
Tranche échéant à moins de un an de la dette à long terme [note 6 b)]	446	1 004
Apports reportés (note 7)	3 355	2 934
Produits reportés	3 180	2 644
	15 921	14 247
Dette à long terme [note 6 b)]	29 699	32 341
Apports en capital reportés (note 8)	190 902	197 294
Charges à payer liées aux avantages autres que les prestations de retraite (note 4)	9 100	8 567
	245 622	252 449
Déficit net		
Déficit d'exploitation	(12 527)	(13 824)
Affectations imposées par le conseil d'administration	1 725	1 549
	(10 802)	(12 275)
Engagements (note 13)		
	234 820 $	240 174 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

Au nom du conseil,

fiduciaire

fiduciaire

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

État des résultats
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016, avec informations comparatives de 2015

	Fonds d'exploitation	Fonds grevé d'affectations	Fonds des immobilisations	2016 Total	2015 Total
Produits					
Subventions (note 9)	31 351 $	2 845 $	– $	34 196 $	33 390 $
Droits d'entrée	9 332	–	–	9 332	6 776
Programmes du Musée	2 211	–	–	2 211	2 179
Services complémentaires	10 895	–	–	10 895	9 414
Dons en nature	–	1 518	–	1 518	782
Amortissement des apports de capital reportés	–	–	11 694	11 694	11 903
Divers	1 191	1 153	–	2 344	2 176
	54 980	5 516	11 694	72 190	66 622
Charges (note 10)					
Conservation et gestion des collections	10 095	1 633	–	11 728	11 159
Bâtiments, sécurité et services aux visiteurs	14 697	242	–	14 939	12 162
Services complémentaires	8 304	–	–	8 304	7 106
Frais généraux et frais d'administration	3 273	–	–	3 273	4 933
Programmes éducatifs et grand public	3 009	87	–	3 096	3 409
Bibliothèque et services d'information	1 327	–	–	1 327	1 178
Aménagement des expositions et galeries	4 163	–	–	4 163	3 452
Commercialisation et relations publiques	3 646	–	–	3 646	3 408
Expositions temporaires	3 605	–	–	3 605	4 575
Artéfacts et spécimens					
Dons en nature	–	1 518	–	1 518	782
Acquisitions	–	1 613	–	1 613	1 240
Intérêts	885	–	–	885	1 051
Amortissement des immobilisations	679	–	11 694	12 373	12 626
Divers	–	247	–	247	176
	53 683	5 340	11 694	70 717	67 257
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	1 297 $	176 $	– $	1 473 $	(635) $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

État de l'évolution du déficit net
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016, avec informations comparatives de 2015

			2016	2015
	Déficit d'exploitation	Affectations imposées par le conseil d'administration	Total	Total
Solde à l'ouverture de l'exercice	(13 824) $	1 549 $	(12 275) $	(11 640) $
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	1 297	176	1 473	(635)
Solde à la clôture de l'exercice	(12 527) $	1 725 $	(10 802) $	(12 275) $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

État des flux de trésorerie
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016, avec informations comparatives de 2015

	2016	2015
Rentrées (sorties) de fonds liées aux activités suivantes :		
Activités d'exploitation		
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	1 473 $	(635) $
Éléments sans incidence sur la trésorerie		
Amortissement des immobilisations	12 373	12 626
Amortissement des apports en capital reportés	(11 694)	(11 903)
Variation des soldes hors trésorerie du fonds de roulement liés aux activités d'exploitation		
Autres débiteurs	(422)	(168)
Frais d'exposition reportés et autres actifs	(1 003)	1 212
Montants à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario	531	(646)
Créditeurs et charges à payer	893	(2 092)
Apports reportés	421	671
Produits reportés	536	(404)
Variation de la charge de retraite reportée	(1 070)	(1 129)
Variation des charges à payer liées aux avantages autres que les prestations de retraite	533	248
	2 571	(2 220)
Activités d'investissement en immobilisations		
Apports reçus pour les acquisitions d'immobilisations	5 302	9 511
Acquisitions d'immobilisations	(5 186)	(2 055)
	116	7 456
Activités de financement		
Remboursements sur la dette à long terme	(3 200)	(2 162)
Variation de la dette bancaire	382	(3 120)
	(2 818)	(5 282)
Activités d'investissement		
Variation des placements	131	46
Augmentation de la trésorerie, soit la trésorerie à la clôture de l'exercice	– $	– $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

Le Musée royal de l'Ontario (le « Musée ») est un organisme établi par la province d'Ontario, constitué sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario. Le Musée est le plus vaste musée du Canada et l'un des rares de son genre à explorer à la fois l'art et l'archéologie des cultures humaines et l'histoire naturelle. La mission du Musée consiste à susciter l'émerveillement et à promouvoir la compréhension des cultures humaines et de l'histoire naturelle.

Le Musée est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada (la « Loi ») et, à ce titre, est exonéré d'impôts. Il est ainsi en mesure de donner des reçus pour dons de charité à des fins fiscales. Le Musée doit remplir certains critères prévus par la Loi pour conserver son statut d'organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la Loi. De l'avis de la direction, le Musée satisfait à ces exigences.

Le plan d'affaires pluriannuel ainsi que les prévisions et les projections actuelles du Musée présentés au ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport démontrent que le niveau de la facilité courante devrait être suffisant pour assurer le bon fonctionnement du Musée. Le conseil des fiduciaires et la direction continueront de suivre les progrès réalisés afin d'assurer la gestion efficace des risques pour l'organisme.

1. Principales méthodes comptables

Les états financiers ont été dressés conformément aux Normes comptables pour le secteur public du Canada, qui comprennent les normes comptables 4200 s'appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public (les « normes »).

a) Comptabilité par fonds

Aux fins de la présentation de l'information financière, les comptes ont été classés en fonction des fonds suivants :

i) Fonds d'exploitation

Les comptes du fonds d'exploitation servent aux programmes généraux, aux activités de financement et à l'administration du Musée. Le fonds d'exploitation présente les ressources disponibles pour répondre aux besoins immédiats.

ii) Fonds grevé d'affectations

Le fonds grevé d'affectations est constitué de fonds desquels les ressources peuvent être utilisées pour un besoin précis indiqué par les donateurs ou les bailleurs de fonds.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

1. Principales méthodes comptables (suite)

iii) Fonds des immobilisations

Le fonds des immobilisations présente les produits et les charges liés aux bâtiments, aux améliorations apportées aux bâtiments, aux galeries et au projet Renaissance ROM (« projet ROM ») du Musée.

b) Constatation des produits

Le Musée suit la méthode du report pour comptabiliser les apports, qui comprennent les dons et les subventions gouvernementales. Les apports sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à titre de sommes à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son recouvrement est raisonnablement assuré. Les dons sont comptabilisés selon la comptabilité de trésorerie étant donné que les promesses de dons ne représentent pas des droits ayant force exécutoire.

Les apports grevés d'affectations externes à des fins autres que la dotation sont reportés et constatés à titre de produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont constatées. Les apports grevés d'affectations externes pour l'achat d'un terrain sont directement portés au crédit de l'actif net. Les apports grevés d'affectations externes pour l'achat d'autres immobilisations sont reportés et amortis sur la durée de l'immobilisation correspondante.

Les droits d'adhésion sont reportés et constatés à titre de produits au cours de la période que couvrent ces droits.

Les produits découlant des droits d'entrée, des programmes du Musée et des services complémentaires sont comptabilisés comme produits lorsque les services ont été rendus ou les biens, livrés.

c) Instruments financiers

Les instruments financiers sont comptabilisés à leur juste valeur au moment de la comptabilisation initiale. Les instruments dérivés et les instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif sont présentés à la juste valeur. Tous les autres instruments financiers sont ultérieurement comptabilisés au coût ou au coût après amortissement. La direction comptabilise tous les placements à leur juste valeur puisque leur gestion et leur évaluation se font sur cette base. La dette à long terme est comptabilisée au coût.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

1. Principales méthodes comptables (suite)

Lorsqu'elles sont significatives, les variations de la juste valeur latentes sont comptabilisées dans l'état des gains et pertes de réévaluation et elles ne sont virées à l'état des résultats qu'au moment de leur réalisation. Les ajustements n'étant pas importants, aucun état des gains et pertes de réévaluation n'a été inclus dans les présents états financiers.

Les coûts de transaction engagés dans le cadre de l'acquisition d'instruments financiers évalués ultérieurement à la juste valeur sont imputés aux résultats à mesure qu'ils sont engagés.

Les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation tous les ans. S'il est établi qu'ils ont subi une baisse de valeur durable, le montant de la perte est présenté dans l'état des résultats.

Les normes imposent à un organisme de classer les évaluations de juste valeur selon une hiérarchie des justes valeurs, qui comprend trois niveaux d'informations pouvant être utilisées pour évaluer la juste valeur :

- niveau 1 : des prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques;
- niveau 2 : des données observables ou corroborées par le marché, autres que les données de niveau 1, comme des prix cotés sur des marchés inactifs pour des actifs ou des passifs similaires ou des données de marché pour pratiquement toute la durée des actifs et des passifs;
- niveau 3 : des données non observables qui sont attestées par une activité faible ou nulle sur le marché et qui revêtent une importance significative pour l'établissement de la juste valeur des actifs et des passifs.

Les instruments financiers dérivés sont des contrats qui permettent d'échanger des flux de trésorerie qui sont calculés par l'application de certains taux, indices ou changements aux montants nominaux des contrats. Le Musée utilise à l'occasion des swaps de taux d'intérêt pour gérer les risques liés aux variations des taux d'intérêt et des contrats de change à terme pour gérer les risques liés aux fluctuations des taux de change. Ces instruments servent à couvrir un passif à l'état de la situation financière ou une obligation contractuelle future.

Les instruments financiers dérivés sont comptabilisés à la juste valeur. Au 31 mars 2016, le Musée n'avait aucun instrument dérivé.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

1. Principales méthodes comptables (suite)

d) Frais d'exposition reportés

Les frais d'exposition sont reportés jusqu'à ce que les expositions soient ouvertes au public; ils sont alors passés en charges dans l'exercice au cours duquel les expositions auxquelles ils se rapportent ont lieu.

e) Avantages sociaux futurs

Le Musée offre des régimes de retraite et d'autres avantages futurs à la quasi-totalité de ses retraités et salariés. Ces avantages futurs englobent les prestations de retraite et les prestations pour soins de santé et soins dentaires.

Le Musée comptabilise ses obligations au titre des régimes à prestations déterminées au fur et à mesure que les salariés rendent les services nécessaires pour gagner les prestations de retraite, les congés rémunérés et les avantages complémentaires de retraite. Le calcul actuariel des obligations au titre des prestations constituées des régimes de retraite et des régimes d'avantages complémentaires de retraite est effectué selon la méthode de répartition des prestations au prorata des services (qui prend en compte les hypothèses les plus probables de la direction au sujet de l'évolution future des niveaux de salaire et d'autres éléments de croissance des coûts, ainsi que l'âge des salariés à leur départ à la retraite et d'autres facteurs actuariels).

La plus récente évaluation actuarielle du régime de retraite à prestations déterminées a été effectuée en date du 1er janvier 2015. La plus récente évaluation actuarielle du régime d'avantages autres que les prestations de retraite à des fins comptables a été effectuée en date du 31 mars 2015, et la prochaine évaluation obligatoire sera effectuée en date du 31 mars 2018.

Dans le cas des actifs du régime, les gains ou pertes actuariels résultent de l'écart entre le rendement réel de ces actifs au cours d'une période et leur rendement prévu pour cette période. Dans le cas de l'obligation au titre des prestations constituées, les gains ou pertes actuariels découlent des écarts entre les résultats réels et prévus des régimes ainsi que des modifications des hypothèses actuarielles utilisées aux fins de la détermination de l'obligation au titre des prestations constituées. Les gains ou pertes actuariels d'un exercice sont amortis sur la durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs à partir du début de l'exercice suivant. Dans le cas des salariés actifs couverts par le régime de retraite, la durée résiduelle moyenne estimative d'activité au 1er avril 2015 est de 9 ans pour ce qui est du régime agréé et de 10 ans pour ce qui est du régime complémentaire. Dans le cas des salariés actifs couverts par le régime d'avantages autres que les prestations de retraite, la durée résiduelle moyenne estimative d'activité au 1er avril 2015 est de 12 ans.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

1. Principales méthodes comptables (suite)

Le coût des services passés qui découle des modifications des régimes est constaté immédiatement dans la période au cours de laquelle les modifications des régimes ont lieu.

Les droits aux congés rémunérés, comme les congés parentaux, les jours de congé de maladie qui s'accumulent et les congés sabbatiques qui permettent à des titulaires d'être absents du travail sans restriction en reconnaissance de services rendus antérieurement, sont comptabilisés à mesure qu'ils s'acquièrent ou s'accumulent dans la période au cours de laquelle les salariés rendent des services au Musée.

Le projet de fusion du régime de retraite agréé à prestations déterminées du Musée avec le Régime de retraite des Collèges d'arts appliqués et de technologie (le « Régime des CAAT ») prend effet le 1er janvier 2016 (le « projet de fusion »). Du fait du projet de fusion, le régime du Musée a été modifié afin de mettre un terme aux cotisations des participants et d'arrêter le décompte des années de service avec prise d'effet le 31 décembre 2015. Sous réserve de l'approbation du projet de fusion et du transfert des actifs du régime du ROM au Régime des CAAT, le Musée passe en charges le coût des avantages pour les services rendus au cours de l'exercice n'eût été du projet de fusion et il établit un coût reporté au titre des cotisations du Musée au Régime des CAAT en sus de ce montant. Si l'organisme de réglementation des régimes de retraite approuve le projet de fusion, le Musée modifiera sa comptabilisation du régime de retraite agréé. Plus précisément, l'actif au titre du régime de retraite du Musée et le coût reporté lié au Régime des CAAT seront supprimés et le Musée passera en charges ses cotisations en trésorerie au Régime des CAAT conformément aux dispositions comptables prévues pour un régime interemployeurs.

f) Immobilisations

Les acquisitions d'immobilisations sont comptabilisées au coût. Les apports reçus sous forme d'immobilisations sont constatés à la juste valeur à la date de l'apport. Les immobilisations sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire, sur leur durée de vie utile estimative comme suit :

Bâtiments	40 ans
Galeries	20 ans
Amélioration des bâtiments	5 à 10 ans
Mobilier et matériel	3 à 10 ans

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

1. Principales méthodes comptables (suite)

Les immobilisations en cours de construction comprennent les frais directs de construction et les autres coûts liés au projet ROM, y compris les intérêts capitalisés. Les frais d'intérêts sont capitalisés au cours de la période de construction. Aucun amortissement n'est comptabilisé avant que les travaux de construction soient pratiquement terminés et que les actifs soient prêts à être utilisés.

g) Conversion des devises

Les opérations en devises sont comptabilisées au cours de change à la date de l'opération.

Les actifs et passifs monétaires libellés en devises sont comptabilisés à la juste valeur selon le cours de change à la date des états financiers. Les gains et les pertes de change latents sont comptabilisés dans l'état des gains et pertes de réévaluation lorsqu'ils sont significatifs. Dans l'exercice de règlement, les gains et pertes de change réalisés sont comptabilisés dans l'état des résultats et les soldes latents sont virés de l'état des gains et pertes de réévaluation.

h) Artéfacts et spécimens

La valeur des artéfacts et des spécimens a été exclue de l'état de la situation financière. Les artéfacts et spécimens reçus en dons sont comptabilisés comme des produits, aux valeurs calculées d'après les évaluations d'experts indépendants. Les artéfacts et spécimens reçus en dons et acquis sont passés en charges.

i) Apports reçus sous forme de fournitures et de services

Compte tenu de la difficulté de calculer leur juste valeur marchande, les apports reçus sous forme de fournitures et de services ne sont pas constatés dans les présents états financiers.

j) Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur les montants constatés des actifs et des passifs et sur les informations relatives aux actifs et aux passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur les montants constatés des produits et des charges au cours de l'exercice. Les éléments importants donnant lieu à de telles estimations et hypothèses sont notamment la valeur comptable des immobilisations, ainsi que les obligations liées aux avantages sociaux futurs. Les montants réels peuvent différer de ces estimations.

MUSÉE ROYAL DE L’ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

2. Placements

		Juste valeur	
	Niveau	2016	2015
Fonds d’obligations	2	146 $	141 $
Titres privilégiés	1	24	24
Acceptations bancaires		–	136
		170 $	301 $

Au cours de l’exercice précédent, les titres à revenu fixe procuraient un rendement jusqu’à l’échéance de 0,72 % et leur date d’échéance était le 2 juin 2015.

3. Fondation du Musée royal de l’Ontario

La Fondation du Musée royal de l’Ontario (la « Fondation ») a été constituée le 1er juillet 1992 pour coordonner toutes les collectes de fonds dans le secteur privé entreprises au nom du Musée et de ses sociétés affiliées. L’objectif de la Fondation est de mobiliser des fonds pour améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche, les acquisitions et les projets d’investissement.

Les comptes de la Fondation sont présentés distinctement et ne sont pas consolidés dans les présents états financiers. Les soldes des fonds de la Fondation à la clôture du plus récent exercice s’établissent comme suit :

	2016	2015
Fonds non affectés	(1 048) $	(932) $
Fonds affectés disponibles actuellement	11 612	12 613
Fonds de dotation		
Grevés d’affectations externes	29 599	31 251
Grevés d’affectations internes	11 082	11 460
	51 245 $	54 392 $

Au cours de l’exercice clos le 31 mars 2016, la Fondation a octroyé 10 630 $ (11 419 $ en 2015) au Musée. De cette somme, une tranche de 3 152 $ (5 107 $ en 2015) a été comptabilisée comme une augmentation des apports en capital reportés dans le cadre du projet ROM (note 8), et une tranche de 3 148 $ (2 427 $ en 2015) a été constatée à titre d’apports reportés à des fins autres que le projet ROM (note 7).

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

3. Fondation du Musée royal de l'Ontario (suite)

Les montants à verser à la Fondation ou à recevoir de celle-ci ne portent pas intérêt et ne sont assortis d'aucune modalité fixe de remboursement.

4. Avantages sociaux

La charge découlant des régimes d'avantages du Musée se présente comme suit :

	2016	2015
Régime à prestations déterminées	766 $	1 156 $
Autres avantages postérieurs à l'emploi	686	405
	1 452 $	1 561 $

Les informations relatives aux régimes de retraite et d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée s'établissent comme suit :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2016	2015	2016	2015
Obligation au titre des prestations constituées	96 617 $	92 240 $	8 273 $	8 828 $
Valeur de marché des actifs du régime	104 353	109 731	–	–
Situation de capitalisation – excédent (déficit)	7 736	17 491	(8 273)	(8 828)
Gain actuariel net non amorti (perte actuarielle nette non amortie)	3 474	(7 351)	(827)	261
Situation financière, actif (passif)	11 210 $	10 140 $	(9 100) $	(8 567) $

À l'état de la situation financière, l'actif au titre du régime de retraite comprend un passif de 1 218 $ (1 189 $ en 2015) découlant d'ententes de prestations de retraite supplémentaires.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

4. Avantages sociaux (suite)

Les principales hypothèses actuarielles adoptées par le Musée afin de calculer la charge découlant des régimes sont les suivantes :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2016	2015	2016	2015
Taux d'actualisation	5,70 %	6,21 %	2,80 %	3,80 %
Taux de rendement prévu à long terme des actifs des régimes	5,75 %	6,25 %	–	–
Taux de croissance de la rémunération	2,00 %	2,00 %	–	–

Les principales hypothèses actuarielles adoptées par le Musée pour évaluer les actifs et les passifs au titre des prestations constituées de ses régimes sont les suivantes :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2016	2015	2016	2015
Taux d'actualisation	5,46 %	5,70 %	3,40 %	2,80 %
Taux de croissance de la rémunération	2,00 %	2,00 %	–	–

Aux fins de l'évaluation au 31 mars 2016, on a posé l'hypothèse selon laquelle la croissance moyenne pondérée du coût des prestations au titre des soins médicaux et dentaires serait initialement de 5,62 % en 2016, et ralentirait pour atteindre un taux de croissance annuel de 4,50 % après 2028.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

4. Avantages sociaux (suite)

Les autres informations sur le régime de retraite et les régimes d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée sont les suivantes :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2016	2015	2016	2015
Cotisations salariales	1 282 $	1 268 $	– $	– $
Cotisations patronales	1 837	2 284	153	158
Prestations versées	5 174	4 573	153	158

Les cotisations du Musée au régime agréé pour 2015 et 2016 ont été versées conformément aux évaluations actuarielles au 1er janvier 2014 établies aux fins de la capitalisation et elles ont pris fin le 31 décembre 2015, les cotisations ultérieures ayant été versées au Régime de retraite des Collèges d'arts appliqués et de technologie (le « Régime des CAAT ») conformément au projet de fusion du régime agréé du Musée et du Régime des CAAT. La date d'évaluation des régimes de retraite était le 31 mars 2016. La fusion est en instance d'approbation par la Commission des services financiers de l'Ontario.

Depuis le 1er janvier 2016, le Musée a versé au Régime des CAAT [note 1 e)] des cotisations de 708 $, dont une tranche de 316 $ a été passée en charges et une tranche de 392 $ a été reportée dans l'attente de l'approbation réglementaire du projet de fusion des régimes de retraite.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

5. Immobilisations

			2016	2015
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Terrains	931 $	– $	931 $	931 $
Bâtiments	41 476	36 016	5 460	6 500
Galeries	17 539	17 241	298	504
Amélioration des bâtiments	35 882	21 861	14 021	12 353
Projet ROM				
Bâtiments	205 064	49 042	156 022	161 572
Galeries	66 343	26 791	39 552	41 484
Mobilier et matériel	7 700	4 233	3 467	3 594
	374 935 $	155 184 $	219 751 $	226 938 $

Au 31 mars 2016, le coût total des immobilisations comprenait les immobilisations en cours de construction. Ces dernières ne sont pas en fonction et elles n'ont pas encore été amorties. Le coût de ces immobilisations s'élève à 4 472 $ (786 $ en 2015).

6. Facilités de crédit

a) Le Musée a conclu un accord de crédit avec sa banque comme suit :

i) Une facilité de crédit d'exploitation renouvelable à vue de 5 000 $ portant intérêt au taux préférentiel minoré de 10 points de base (2,6 % en 2016; 2,75 % en 2015). Au 31 mars 2016, le solde de cette facilité était de 1 658 $ (1 276 $ en 2015).

ii) Une facilité de lettres de crédit de 2 000 $. Aux 31 mars 2016 et 2015, le Musée n'avait aucune lettre de crédit en cours.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

6. Facilités de crédit (suite)

b) Le 29 juin 2011, le Musée et l'Office ontarien de financement (l'« OOF ») ont conclu une entente modifiée qui prévoit un calendrier de paiements révisé jusqu'au 31 mars 2027. Aux termes de l'entente, le prêt est composé de deux tranches : une à taux fixe et l'autre à taux variable. L'entente comporte une option qui permet au Musée de transférer un montant à payer de la tranche à taux fixe à la tranche à taux variable. Au 31 mars 2016, le Musée a choisi de ne pas convertir de tranche à taux fixe en tranche à taux variable (néant en 2015). La tranche à taux fixe porte intérêt au taux de 5,04 % et les paiements minimaux exigibles sont les suivants :

Les paiements minimaux viennent à échéance comme suit :

2017	446 $
2018	36

La tranche à taux variable, d'un montant de 29 663 $, porte intérêt au coût de financement de un an de la province d'Ontario, majoré de 150 points de base, ajusté chaque année. Le taux variable a été fixé à 2,2 % pour 2015-2016 et à 2,19 % pour 2016-2017. Aux termes de la facilité, il n'y a pas d'exigence de paiement minimal, pourvu que la facilité soit entièrement payée d'ici le 31 mars 2027.

L'entente de crédit comporte des clauses restrictives que le Musée doit respecter. Si celui-ci ne parvient pas à respecter ces clauses, l'OOF a le droit d'exiger le remboursement du solde.

La juste valeur de la tranche à taux fixe se rapproche de sa valeur comptable puisque l'entente de crédit porte intérêt au taux actuellement offert au Musée. Au 31 mars 2016, la juste valeur de la dette à taux fixe était de 482 $.

La juste valeur de la tranche à taux variable est comparable à la valeur comptable puisque le taux fluctue selon les taux d'intérêt du marché alors en vigueur.

c) Pour garantir les facilités de crédit, la Fondation s'est engagée à transférer au Musée tous ses dons non grevés d'affectations, dans certaines circonstances. En outre, le Musée a affecté tous les paiements provenant de la Fondation au financement du projet ROM.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

7. Apports reportés

Les apports reportés représentent les subventions provenant des gouvernements fédéral et provincial, de sociétés et de la Fondation (note 3) ayant trait surtout aux activités d'exploitation du présent exercice. Les subventions qui comportent des restrictions sont reportées jusqu'à ce qu'elles soient utilisées aux fins prévues.

8. Apports en capital reportés

Les apports en capital reportés correspondent à la fraction non amortie et aux montants non dépensés des subventions et des dons reçus pour l'acquisition d'immobilisations et l'aménagement des galeries. L'amortissement des apports en capital reportés est constaté à titre de produits dans l'état des résultats. Les variations du solde des apports en capital reportés se présentent comme suit :

	2016	2015
Solde à l'ouverture de l'exercice	197 294 $	199 686 $
Amortissement des apports en capital reportés	(11 694)	(11 903)
Apports reçus pour les acquisitions d'immobilisations (notes 3 et 5)	5 302	9 511
Solde à la clôture de l'exercice	190 902 $	197 294 $

9. Subventions

	2016	2015
Province d'Ontario – Exploitation	27 398 $	27 486 $
Gouvernement du Canada	41	40
Fondation (note 3)	6 757	5 864
	34 196 $	33 390 $

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

10. Charges

Les charges sont présentées dans l'état des résultats par fonctions. Les charges par catégories comprennent ce qui suit :

	2016	2015
Salaires et avantages sociaux	31 515 $	30 177 $
Biens et services acquis	25 311	23 672
Amortissement des immobilisations	12 373	12 626
Dons en nature	1 518	782
	70 717 $	67 257 $

11. Artéfacts et spécimens

Au 31 mars 2016, la collection comptait environ 6 000 000 d'artéfacts et de spécimens. Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2016, le Musée a ajouté environ 4 000 objets (5 800 en 2015) à ses collections au moyen de dons et d'acquisitions d'artéfacts.

12. Risques financiers

a) Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une contrepartie manque à ses obligations contractuelles et entraîne de ce fait une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit relativement aux autres débiteurs, mais il s'attend à ce que les contreparties respectent leurs obligations étant donné leur cote de solvabilité élevée. Il n'y a eu aucune variation importante du risque de crédit par rapport à 2015.

b) Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que le Musée ne soit pas en mesure d'honorer ses engagements en temps opportun ou à un coût raisonnable. Le Musée gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins sur le plan du fonctionnement. Le Musée prépare des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de faire en sorte de disposer des fonds suffisants pour honorer ses engagements. Les échéances contractuelles de la dette à long terme sont indiquées à la note 6. Il n'y a eu aucune variation importante du risque de liquidité par rapport à 2015.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

12. Risques financiers (suite)

c) Risque de marché

Le risque de marché est le risque que les fluctuations des prix du marché, comme les taux de change ou les taux d'intérêt, aient une incidence sur les résultats du Musée ou sur la valeur des instruments financiers qu'il détient. L'objectif de la gestion du risque de marché consiste à maintenir les expositions au risque de marché à l'intérieur de paramètres acceptables tout en optimisant les rendements.

i) Risque de change

Le Musée est exposé à des risques financiers découlant des fluctuations des taux de change applicables aux obligations contractuelles exigibles en monnaie étrangère et de la volatilité de ces taux de change.

ii) Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur des flux de trésorerie futurs ou d'un instrument financier fluctue en raison des variations des taux d'intérêt du marché. Les actifs financiers et les passifs financiers assortis de taux d'intérêt variables exposent le Musée au risque de taux d'intérêt des flux de trésorerie. L'exposition du Musée à ce risque découle de sa dette à long terme qui comporte des tranches à taux d'intérêt fixe et variable. Le Musée atténue le risque de taux d'intérêt en concluant à l'occasion des instruments financiers dérivés ou en détenant surtout des titres d'emprunt émis par les institutions financières. Il n'y a eu aucune variation du risque de taux d'intérêt par rapport à 2016.

13. Engagements

Les engagements futurs du Musée aux termes de contrats de location à long terme pour du matériel sont les suivants :

2017	320 $
2018	314
2019	59
2020	39
2021	8

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2016

14. Informations comparatives

Certaines informations comparatives ont été reclassées afin de rendre leur présentation conforme à celle qui a été adoptée pour les états financiers de l'exercice considéré.

COLLABORATEURS AU RAPPORT ANNUEL

MARNIE PETERS
Vice-présidente adjointe, Relations publiques et publications

DOUGLAS THOMSON
Gestionnaire de contenu

ROSE PEREIRA
Conceptrice principale

CLAIRE MILNE
Graphiste

DENISE DIAS
Vice-présidente associée, Marketing et communications

AMY ROWBOTHAM
Directrice, Intendance

BRITTANY BUDANI
Coordonnatrice de projet

BARBARA CZARNECKI
Correctrice d'épreuves

DOMINIQUE PICOUET,
Gestionnaire, Services de traduction

DANIELLE GÉNÉREUX
Réviseure

CAROLINE LAVOIE ET LUCIE CHEVALIER
Traductrices

BRIAN BOYLE
Service de photographie du ROM


LOUIS VUITTON
R·M



MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO
100 QUEEN'S PARK
TORONTO (ONTARIO)
CANADA M5S 2C6

Le ROM est un organisme du gouvernement de l'Ontario.

Pour obtenir des renseignements 24 h sur 24, en français et en anglais, veuillez composer le 416.586.8000

rom.on.ca
@ROMtoronto
ISSN# 0082-5115